

Rapport préliminaire sur la thèse de DO Xuan Son

Titre de la thèse : La rivière Tô lich dans le paysage de Hanoi : études de cas le village Ha Yên QuYêt (Côt) & le village Dinh công Ha

Sous la direction de : Daniel Weissberg

Rapporteur : **Maurice GOZE**, Professeur des
Universités en Aménagement de l'espace
et urbanisme

Cenon le 4/1/2016

Pour la soutenance :

Avis favorable

La thèse remise au rapporteur se présente sous la forme deux documents, prêts à soutenir. Le premier document est fort de 568 pages, dont 557 consacrées au développement de la thèse ; 11 dernières pages sont occupées par une bibliographie aux références principalement de langue française, et, plus ponctuellement, vietnamiennes ou anglosaxonnes. Le deuxième document, de 106 pages, regroupe les annexes.

La présentation est très agréable par la mise en page, le style et les illustrations : diagrammes statistiques et d'analyse des données graphiques, cartes, coupes, plans et photographies en couleur enrichissent le texte et viennent appuyer la démonstration. Les annexes sont elles-mêmes richement illustrées, comme c'est le cas pour l'analyse concrète du paysage ou le tableau synthétique du patrimoine, les croquis de la vie et des espaces, paysages et architecture traditionnels des villages des deux rives. On regrettera que le caractère très méticuleux de ce travail n'ait pas inclus la production d'une table des illustrations.

Soulignons que les annexes comportent différents tableaux synthétiques de données ainsi que le questionnaire d'enquête auprès des habitants, dans ses versions française et vietnamienne. Ces annexes restituent aussi des exemples d'entretiens conduits auprès d'acteurs de terrain ou d'habitants.

Le texte est écrit en bon français dans un style clair et simple. On ne peut que souligner le caractère dominant de la qualité de l'expression qui atteste de la maîtrise du français par le candidat qui n'a pas hésité, de plus, à faire appel à des

relecteurs.

Contrastant avec ces qualités formelle et, disons le tout de suite, avec la richesse de l'investigation très détaillée, la structure de la thèse pose problème.

Curieusement le développement de la thèse s'organise en sept parties ! Par exemple les annexes constituent, la septième partie.

Au delà de cette originalité, les six parties qui constituent le développement proprement dit de la thèse auraient, probablement, pu faire place à un plan plus synthétique.

Ce mode d'organisation de la thèse s'accompagne d'un déséquilibre des parties : tandis que la première mobilise 44 pages, la seconde en comporte 100, la troisième 60, le gros morceau étant la quatrième partie forte de 270 pages; la cinquième partie revient à un volume de 99 pages. Enfin, la sixième partie regroupe, en 24 pages, la conclusion, les perspectives et la bibliographie.

Par contre si l'on met à part la première partie, les titres des parties ont le mérite d'exprimer clairement leur contenu, parfois de manière trop longue, comme c'est le cas avec la Partie 5

La première partie qui s'intitule « Paysage urbain », regroupe deux chapitres, l'un étant l'introduction de la thèse. Sans autre formule, il s'ouvre directement sur le contexte de l'étude, puis nous livre la problématique, les objectifs d'étude, l'approche méthodologique et, enfin le périmètre du travail et les résultats attendus, tout ceci en 20 pages.

On y comprend que le propos de la thèse est de rechercher et retrouver les anciennes valeurs liées à la rivière, de les rétablir, avec pour objet de mettre à jour la relation et la liaison organique entre le cours d'eau, la trame urbaine et l'homme dans une réintégration paysagère des cours d'eau dans le réseau urbain.

Pour construire sa démonstration, le candidat privilégie deux villages typiques de la périphérie d'Hanoi où l'impact de l'urbanisation est différent.

Les enjeux qui surgissent sont alors multiples (sociaux, écologique, économique, urbains).

Les questions de recherche qui en découlent s'ouvrent sur la connaissance du paysage, des valeurs qui lui sont attachées, des impacts de l'urbanisation, des acteurs et de leur rôle effectif et , enfin, dans un changement d'échelle qui nous fait passer au niveau métropolitain, du rôle de la rivière étudiée dans le paysage et la morphologie urbaine d'Hanoi.

Pour conduire ce travail, la méthodologie est basée sur une recherche approfondie des données et documents concernant les sites, propres à illustrer les différents enjeux, et sur la mobilisation des ressources bibliographiques sur les thématiques de la rivière dans la ville. Ensuite il recourt à des analyses cartographique et historique afin de dresser un état des lieux et d'étudier les enjeux sociaux, puis de dresser une synthèse.

Si l'ambition du travail est, d'abord, d'approfondir les connaissances sur la rivière Tô Lich en termes de paysage urbain et de comprendre tous les enjeux, elle est aussi de mettre en valeur la rivière et, au final, de proposer un modèle de projet urbain.

Le deuxième chapitre de la première partie est joliment intitulé « Rivière et paysage urbain : source de ville ». L'auteur y analyse les concepts clefs de sa thèse : patrimoine, puis, paysage, celui-ci étant approfondi dans ses déclinaisons en paysage culturel, culturel patrimonial, et patrimonial naturel, agricole, rural... Ceci nous amène aux enjeux du paysage.

Enfin, le candidat aborde les notions de village, rive, aménagement paysager, selon la philosophie orientale dans le delta tonkinois. On y trouve donc les manifestations de la théorie du Fengshui et d'autres théories orientales.

La deuxième partie étudie le rôle de la rivière Tô Lich et l'évolution de la ville d'Hanoi. Si l'on y traite des changements associant eau et paysage dans cette ville, on tente de comprendre le rôle de la rivière et ses potentialités, avant de mettre en évidence les risques écologiques et patrimoniaux.

La partie 3 s'intitule enquête socio spatiale : questionnaires et entretiens in situ. Si l'on doit féliciter le candidat d'avoir utilisé ce moyen de recherche et d'avoir appliqué l'analyse factorielle des correspondances et la classification ascendante hiérarchique à ses résultats, un titre plus problématisé serait certainement mieux venu pour une « partie ».

La partie 4 approfondi l'analyse des sites liés à la rivière Tô Lich sous l'impact de l'urbanisation. Après une présentation générale, l'étude se porte d'abord sur l'influence de la rivière dans la formation de l'urbanisation des village et sur l'identification des caractéristiques du paysage. Puis, la recherche se tourne vers la relation entre la rivière et la vie des villageois abordée sous différents angles. Enfin, les dimensions morphologiques et les impacts environnementaux sont abordés à différentes échelles.

La partie 5 s'attache à une réflexion pour l'action. Elle se consacre à la mise en valeur du paysage urbain et à la proposition d'un modèle pour la préservation de la rivière Tô Lich dans la métropole d'Hanoi.

Cela passe par une ouverture sur d'autres exemples en Corée et au Vietnam pour comprendre les éléments structurants d'un espace paysager et le processus d'un projet.

La thèse s'achève dès lors sur la proposition d'un modèle de préservation-restauration des espaces paysagers où des relations dialectiques s'établissent entre trois groupes d'éléments fondamentaux : culture social, patrimoine ; commerce artisanat agriculture ; environnement, habitation écologie.

Au total nous sommes en présence d'un gros travail d'investigation. la thèse qui nous est proposée n'est pas avare de détails intéressants révélant la curiosité du chercheur et sa capacité à illustrer ce qu'il étudie. Elle est le fruit d'un travail de terrain et de documentation respectable. Méthodologiquement sont mobilisé l'enquête sociologique, l'étude géographique, les approches en termes d'aménagement, d'architecture, patrimoniale et environnementale. L'analyse est conduite selon un spectre large mais dont les entrées sont inégalement traitées. Le travail montre bien les impacts de l'urbanisation sur le paysage fluvial des deux villages ; il montre aussi le rôle de la rivière dans la morphologie de la métropole.

La recherche du modèle est moins convaincante et ne manquera pas de susciter le débat lors de la soutenance.

Les principales faiblesses relèvent de la structuration même de la thèse, de l'absence de véritable introduction générale et d'introduction des des parties ce qui donne parfois un sentiment de juxtapositions de celles-ci.

Il n'en demeure pas moins que, notamment du fait de ses efforts de mise en perspective historique et géographique fouillée des questions traitées, cette thèse, qui intègre les acteurs et les actions de mise en valeur, devrait faire référence sur les contributions des rivières au paysage urbain et sur Hanoi, terrain d'investigation inépuisable.

Nous donnons donc un avis favorable à la soutenance de la thèse.

Signature du Rapporteur

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. A. B.', written in a cursive style.