



## La médiation architecturale

*Une œuvre en mouvement pour une esthétique sociale*

**Présentée par Clara Sandrini**

Maitre-assistante à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

## Membres du Jury

**Caterine Réginensi, directrice**

Maitre-assistante à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse  
HDR en anthropologie urbaine

**Marie-Hélène Bacqué**

Professeure à l'université de Paris Ouest, Directrice du laboratoire Mosaiques, UMR LAVUE, HDR

**Henri Bresler, rapporteur**

Professeur honoraire à l'ENSA de Paris-Belleville, Chercheur associé à l'IPRAUS, Architecte DPLG, HDR

**Jean-Louis Cohen**

Professeur à l'Institute of Fine Arts, New York, HDR

**Stéphane Hanrot, rapporteur**

Professeur à l'ENSA-Marseille, Directeur du Département de la REcherche doctorale en Architecture, Architecte DPLG, HDR

**Marie-Christine Jaillet, rapporteure**

Professeure de géographie à l'Université de Toulouse, Directrice de recherche au CNRS (LISST-CieU)

**Rosemary Wakeman**

Professeur à l'université Fordham, New York, Docteur en histoire, Directrice du programme d'études urbaines

## TOME 1 – PARCOURS

### De l'intuition à l'objet de recherche

5 chapitres

*Dans l'articulation des pratiques scientifiques, professionnelles et pédagogiques, l'enseignement se situe au croisement des projets scientifiques et des projets professionnels*

## TOME 2 – RECHERCHE INÉDITE

### La médiation architecturale

4 chapitres

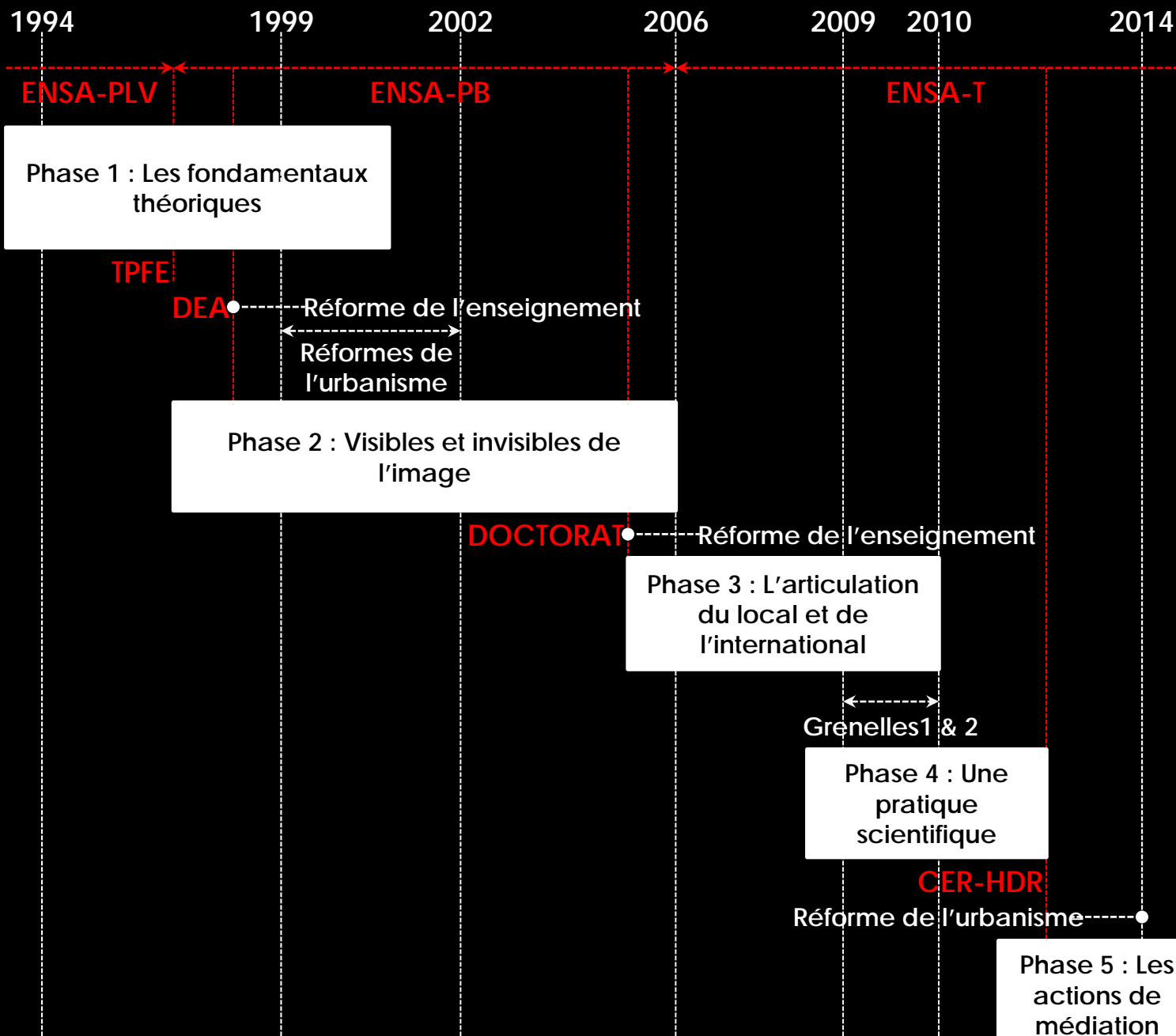
*Dans le cadre de la diversification des métiers de l'architecte, la médiation architecturale est une pratique scientifique qui suppose la mise en place d'un dialogue interculturel*

## TOME 3 – ACTIONS, COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

22 groupes de documents hétérogènes (rapports de recherches, publications, colloques et journées d'études, expositions et manifestations, films et performances, programmes pédagogiques)

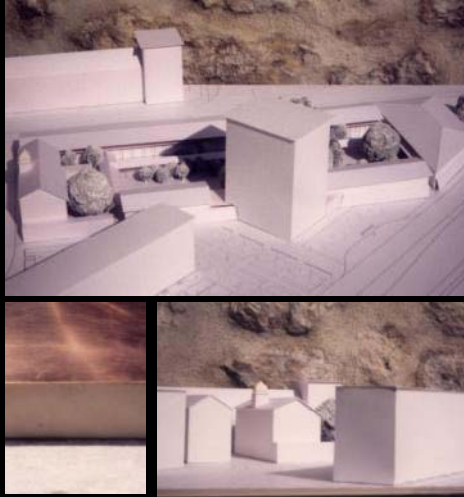
Tome 3 A : 8 groupes de documents, des études en architecture aux premières recherches en Ouzbékistan

Tome 3B : 14 groupes de documents, de la synthèse des recherches sur Boukhara aux actions et recherches présentes



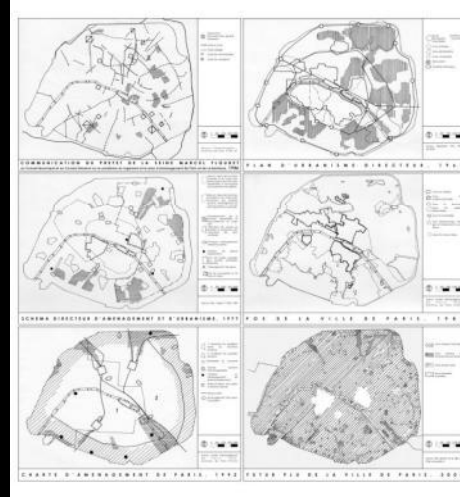
# Le parcours

Phase 1 :  
Les fondamentaux  
théoriques



TPFE à l'ENSA-PLV  
Un lieu de mémoire

+



DEA à l'ENSA-PB  
Les politiques urbaines  
parisiennes

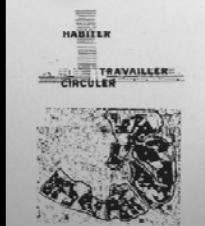
+



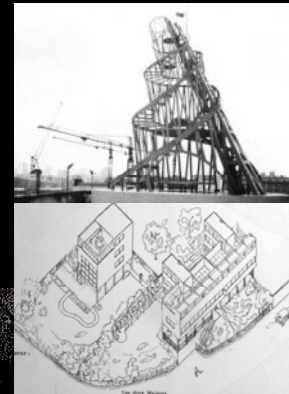
Maîtrise d'œuvre  
architecturale  
Réhabilitation-extension

## Un premier dispositif pédagogique

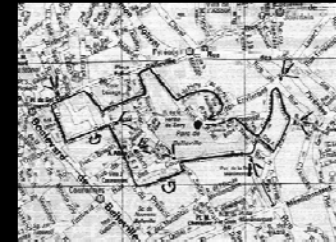
TD d'urbanisme  
réglementaire



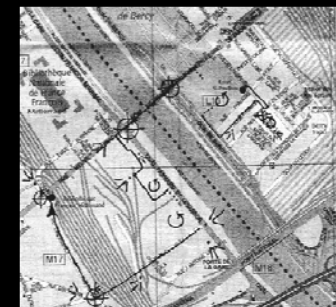
Cours de méthodologie  
(analyses d'images)



Collectif Paris  
(Visites du samedi matin)

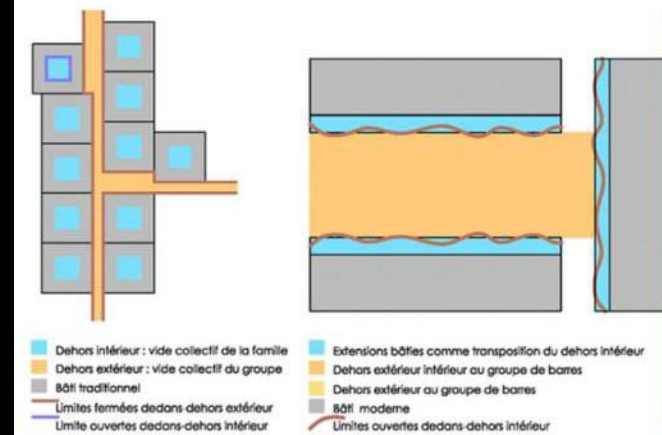


- Point de départ (et d'arrivée)
- ~ Parcours
- ◀ Observatoires
- ⊙ Déambulation



- Point de départ
- Parcours
- ⊙ Déambulation
- ⊕ 360°
- ... Se perdre
- ◀ Observers
- Point d'arrivée

# Le parcours



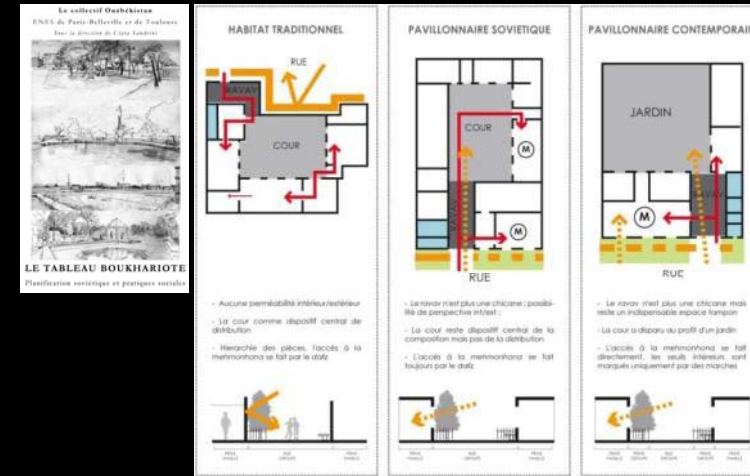
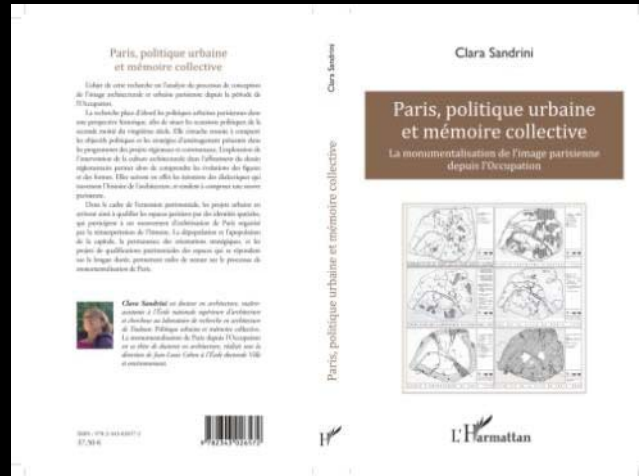
Phase 1 :  
Les fondamentaux  
théoriques

Phase 2 :  
Visibles et  
invisibles de  
l'image

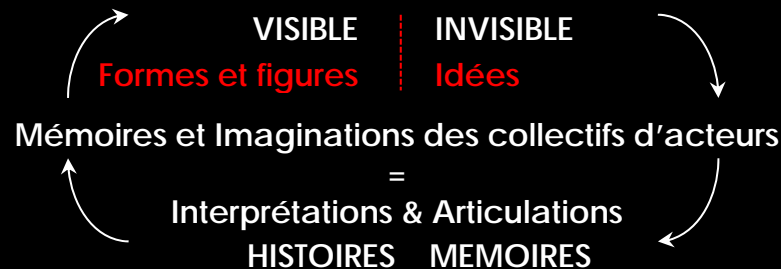
La recherche doctorale  
Les « projets d'identités patrimoniales »

+

La recherche boukhariote  
Un patrimoine en mouvement



Un cadre d'analyses de l'image architecturale et urbaine



# Le parcours

## Des expérimentations professionnelles (maîtrise d'œuvre urbaine)

Phase 1 :  
Les fondamentaux  
théoriques

Phase 2 :  
Visibles et  
invisibles de  
l'image



ZAC de Vitry-sur-Seine / Bobigny

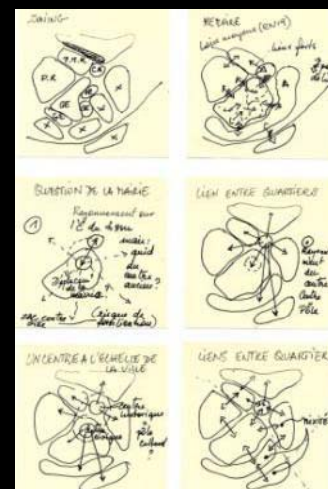


Centre-ville de Stains / PADD de Bonneuil

Ouverture de l'œuvre aux « concepteurs »

+

Ouverture de l'œuvre aux habitants



Cadre d'analyses + Cadre d'actions

=

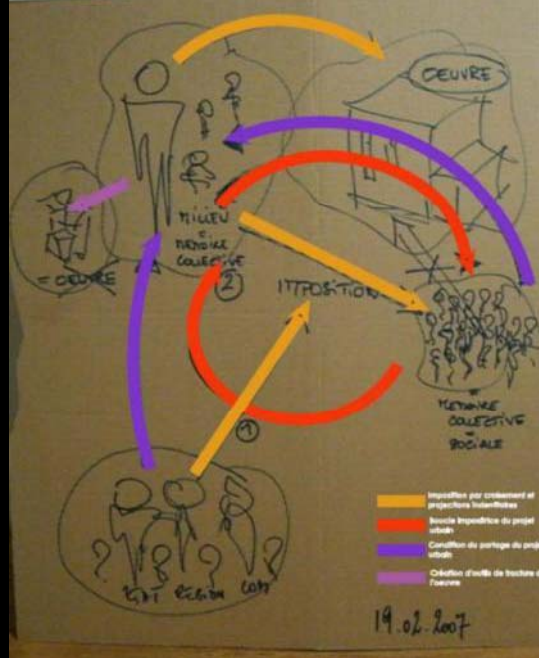
Titularisation à l'ENSA de Toulouse

# Le parcours

Phase 1 :  
Les fondamentaux  
théoriques

Phase 2 :  
Visibles et  
invisible de  
l'image

Phase 3 :  
L'articulation du  
local et de  
l'international



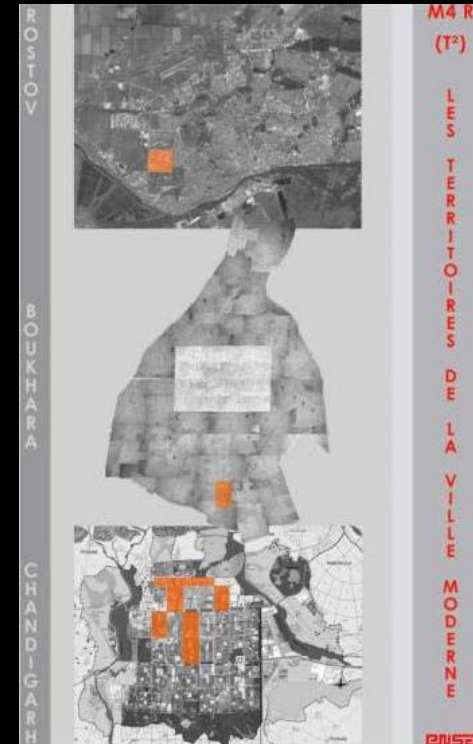
## Des expérimentations pédagogiques



Séminaire : comparaison  
Toulouse / Boukhara



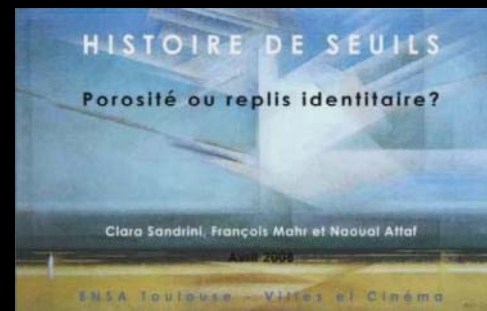
Atelier : dépasser la  
dualité centre/périphérie



Création du PFE mention  
recherche

## Ouverture à l'art du cadre d'analyse

Optionnel (Ville et cinéma) : la « mise en mouvement » de l'œuvre



# Le parcours

## Des expérimentations scientifiques

Phase 1 :  
Les fondamentaux  
théoriques

Phase 2 :  
Visibles et  
invisible de  
l'image

Phase 3 :  
L'articulation du  
local et de  
l'international



POPSU 1 : analyse du projet urbain du Mirail

Exposition : comparaisons des mutations urbaines est/ouest

## Un ancrage local

Organisation d'un colloque international avec Isabelle Alzieu, UTM, LLA



Ouverture des pratiques scientifiques et pédagogiques de l'architecture

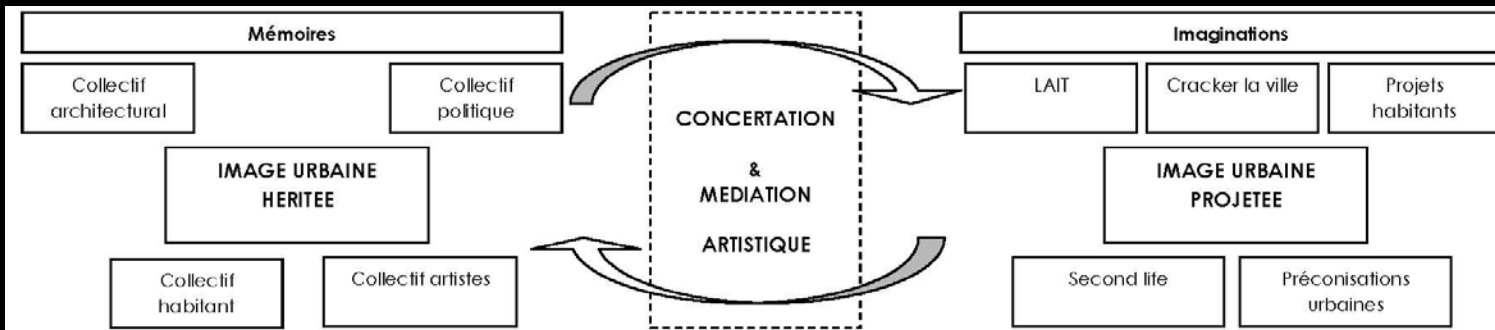
=

Définition de l'œuvre en mouvement



# Le parcours

## La transformation d'une image de ville (coordination d'un projet de recherche)



### Définition d'une position interstitielle :



interdisciplinaire (architecture, urbanisme, infographie, anthropologie, art),  
 entre recherche et pédagogie (atelier de projet et séminaire),  
 entre médiation (acteurs politiques, artistes, habitants) et médiatisation (WAM)



Phase 1 :  
 Les fondamentaux  
 théoriques

Phase 2 :  
 Visibles et  
 invisible de  
 l'image

Phase 3 :  
 L'articulation du  
 local et de  
 l'international

Phase 4 :  
 Une pratique  
 scientifique

## L'émergence d'une architecture contemporaine en Estonie (coordination d'un séminaire de master)

Phase 1 :  
Les fondamentaux  
théoriques

Phase 2 :  
Visibles et  
invisible de  
l'image

Phase 3 :  
L'articulation du  
local et de  
l'international

Phase 4 :  
Une pratique  
scientifique



Analyses de la fabrication du « cadre socio-spatial » :

Diachroniques

Synchroniques



LES HISTOIRES

LES MEMOIRES

Article Regards sur l'Est, « Tallinn: Une articulation des temps, entre planification et architecture contemporaine », *Regards sur l'est*, Dossier Projets d'urbanisme à l'Est, Juillet 2012

# LE PARCOURS

# L'atelier « cracker la ville »

=

Des actions collectives à la rencontre des usagers-habitants

Phase 1 :  
Les fondamentaux  
théoriques



Phase 2 :  
Visibles et  
invisible de  
l'image

+  
Des collaborations internationales



Phase 3 :  
L'articulation du  
local et de  
l'international



Phase 4 :  
Une pratique  
scientifique

=  
Un projet collectif & collaboratif  
+  
Une médiation locale  
(Semaines Architecturales de Médiation)



Phase 5 :  
Des actions de  
médiation

## Médiations architecturales

Usagers-habitants / Acteurs politiques (élus + services) + Acteurs politiques / Architectes (AMO, MOE architecturale et urbaine)

# Le parcours

## Le Collectif de Recherche sur l'Architecture Bulgare (CRAB) au sein du séminaire « Images de ville »

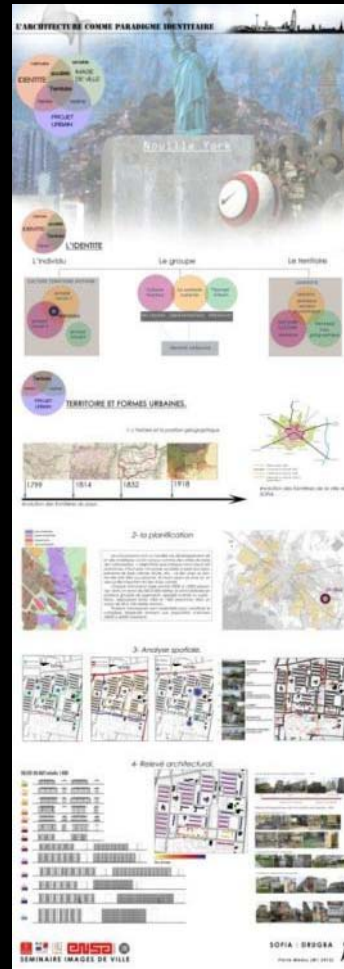
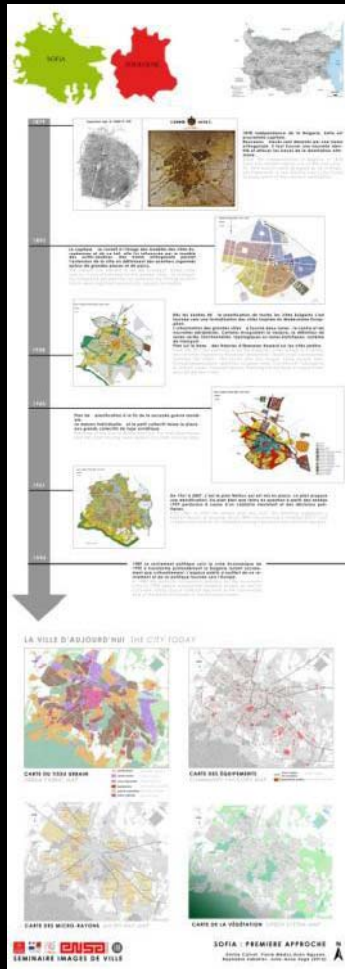
Phase 1 :  
Les fondamentaux  
théoriques

Phase 2 :  
Visibles et  
invisible de  
l'image

Phase 3 :  
L'articulation du  
local et de  
l'international

Phase 4 :  
Une pratique  
scientifique

Phase 5 :  
Des actions de  
médiation



L'analyse du « cadre socio-spatial » sofiote

+  
Médiatisation  
(Expositions / Conférences)

La mise en place d'une comparaison des formes socio-spatiales européennes  
(Groupe de recherche F2S)

Phase 1 :  
Les fondamentaux  
théoriques

Phase 2 :  
Visibles et  
invisible de  
l'image

Phase 3 :  
L'articulation du  
local et de  
l'international

Phase 4 :  
Une pratique  
scientifique

Phase 5 :  
Des actions de  
médiation

## Pratiques scientifiques

Champ d'exploration  
Problématique  
Méthodes

## Pratiques pédagogiques

Cours + TD  
Séminaire  
Atelier  
Optionnel

## Pratiques professionnelles

Maîtrise d'œuvre architecturale  
Maîtrise d'œuvre urbaine  
(urban design & town planning)  
Assistance à la maîtrise  
d'ouvrage

Transferts scientifiques

Transferts professionnels

Fondamentaux théoriques

THEORIES



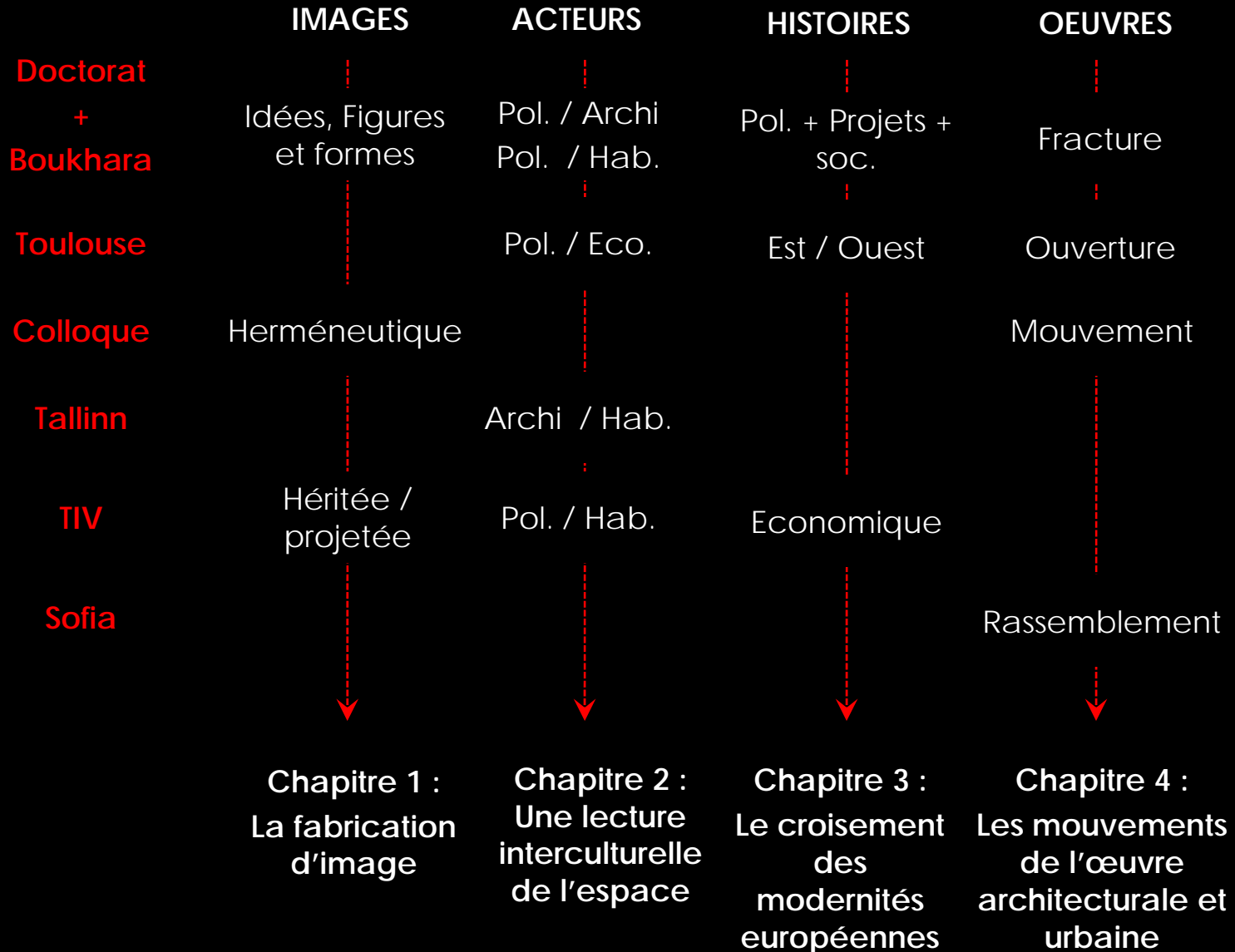
Recherche théorique  
Théorie de la pratique

Recherche pratique  
Pratique de la théorie



DOCTRINES

La médiation architecturale  
(essai de définition)



**Chapitre 1 : La fabrication d'image**

De la création d'images à l'herméneutique diacritique : des outils d'interprétation et de prospection entre histoire (e)s et mémoire(e)s

**Chapitre 2 : Une lecture interculturelle de l'espace**

De la comparaison des représentations des espaces publics et collectifs européens à la lecture des interactions sociales : une spatialisation du partage du sensible

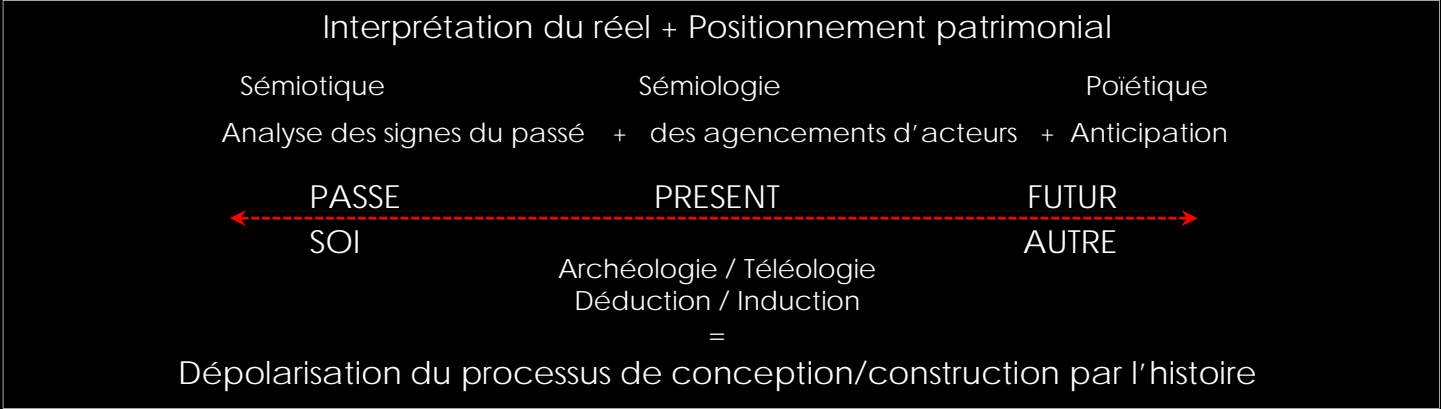
**Chapitre 3 : Le croisement des modernités européennes**

Du retour sur l'histoire des modernités occidentales et orientales aux ouvertures de la culture architecturale : la mise en place d'un dialogue interculturel

**Chapitre 4 : Les mouvements de l'œuvre architecturale et urbaine**

De la décomposition des espaces de rencontres à la définition des niveaux de coordination des collectifs d'acteurs : les différents types de médiation architecturale

=



Ouverture de l'histoire aux mémoires : dépatrimonialisation du processus de conception

1- La reconstitution et l'interprétation des histoires (urbaine, architecturale et sociale) du Mirail

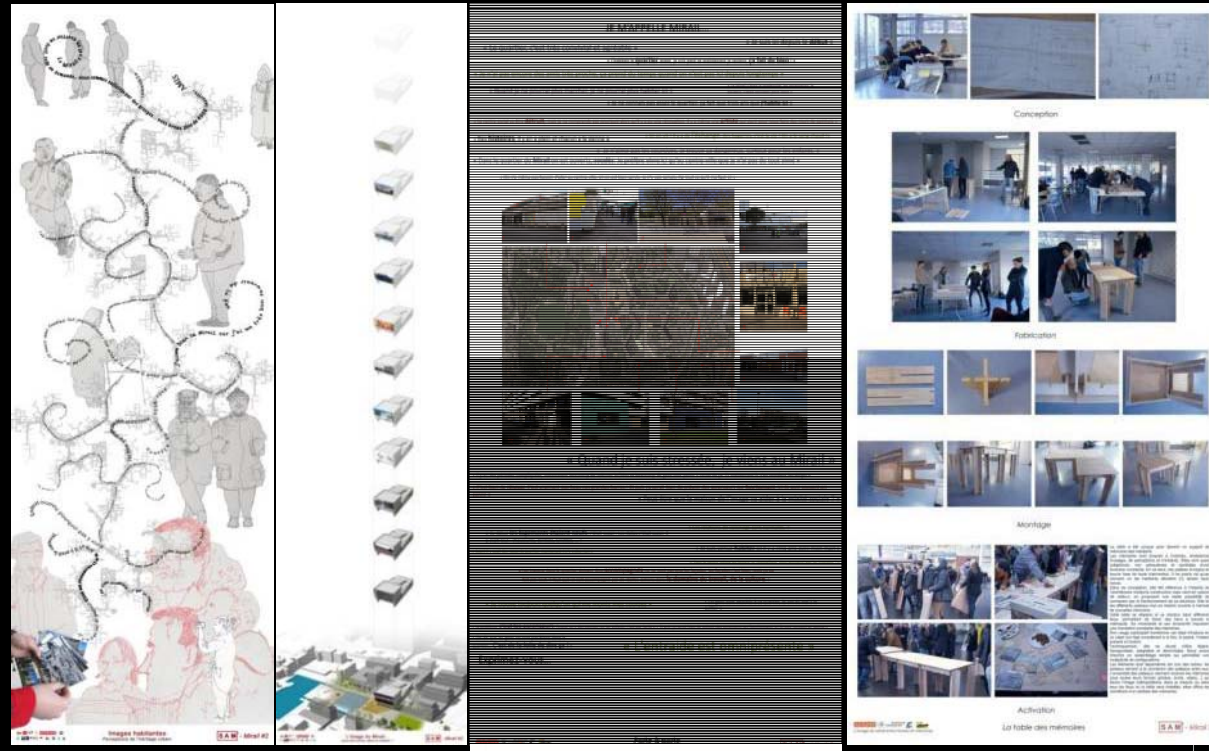
Une médiatisation et une transmission du patrimoine matériel



# La recherche inédite

2- La collecte et la spatialisation des mémoires

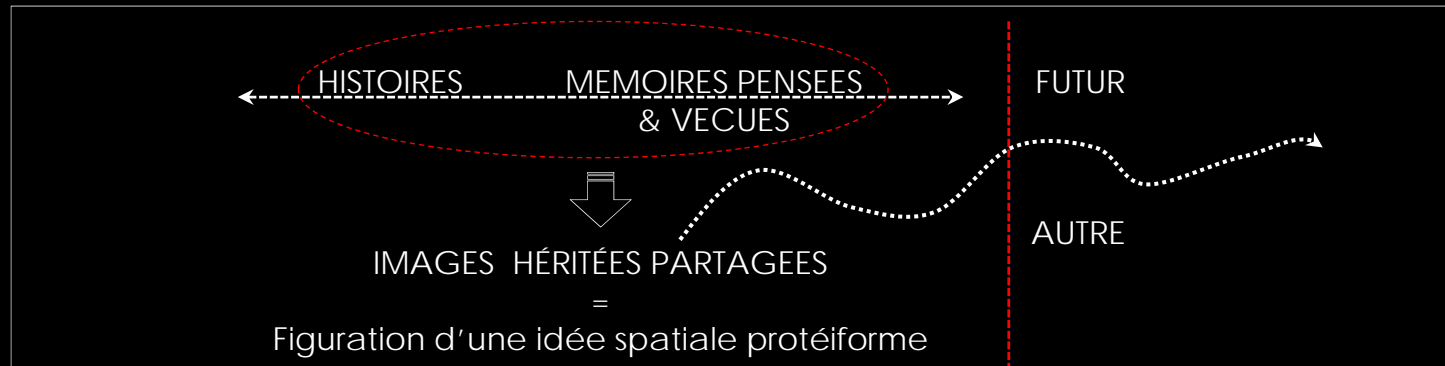
Une représentation et une transmission du patrimoine immatériel



Médiation architecturale

=

Coordination des idées sensibles et sociales



Traduction + Transmission

# La recherche inédite

## Lectures des représentations de l'espace urbain européen

Chapitre 1 :  
La fabrication  
d'images

Chapitre 2 :  
Une lecture  
interculturelle



L'espace public occidental : des signes d'un consensus entre les acteurs politiques et architecturaux (urban design)

+



L'espace collectif oriental : une constellation d'inscriptions sociales individuelles et collectives toujours en mouvement

# La recherche inédite

= Une interactions des mémoires pensées et vécues dans l'espace



Les polarités : une représentation dominante des mémoires pensées politiques et architecturales



Les centralités : une représentation des consensus & dissensus sociaux éphémères, temporaires et durables

=  
Partage du sens (idées) et du sensible (figures et formes)

## Médiation architecturale

Reconnaissance des signes des mémoires pensées

=  
Ouverture de l'esthétique urbaine à la société civile

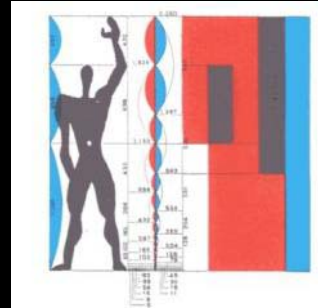
# La recherche inédite

## Un retour sur les histoires du mouvement moderne

Chapitre 1 :  
La fabrication  
d'images



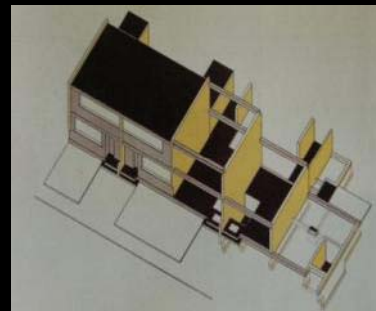
Un idéal commun...



Chapitre 2 :  
Une lecture  
interculturelle

... du module-objet à l'œuvre-objet (architecture & ville)

Chapitre 3 :  
Le croisement  
des modernités  
européennes



... du module-mesure à l'œuvre-faire : une participation a postériori des habitants



A l'est (Sofia), l'architecte « spectateur de l'évolution de son œuvre » :



# La recherche inédite

+  
Une interprétation des histoires (Tallinn)



L'articulation des patrimoines (historique, ancien, industriel et moderne)

=  
Le dépassement des « dualités occidentales »  
(culture/équipement, tradition/modernité, auteur/constructeur)

Médiation architecturale

=  
Positionnement culturel (retour critique)

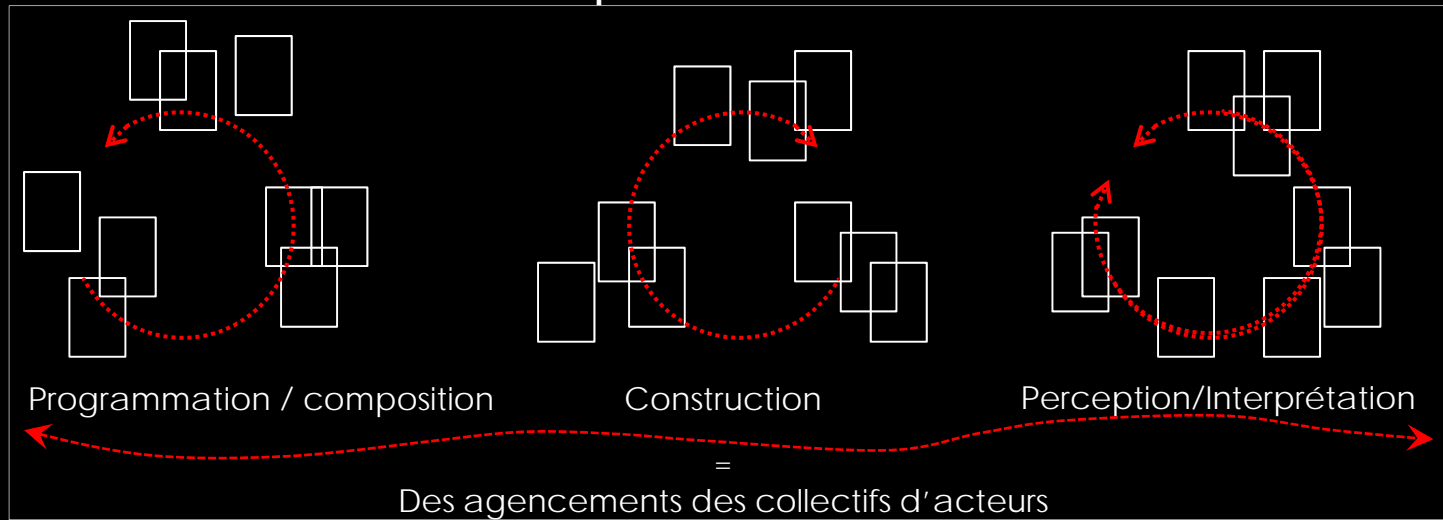


Une position intermédiaire « écosophique » qui articule les mouvements des collectifs d'acteurs

=  
Dialogue interculturel

# La recherche inédite

## Des « espaces de rencontres »



### Médiation architecturale = coordination des rencontres

#### 1 La maîtrise d'œuvre architecturale

Une ouverture de la conception-construction aux idées spatiales, sociales et sensibles des usagers-habitants

=  
Coordination des acteurs et de leurs représentations

#### 2 La maîtrise d'œuvre urbaine

Une articulation des architectes, des élus et des services techniques, des promoteurs et constructeurs et des usagers-habitants

=  
Coordination des échelles de projet et des échelle de décisions

#### 3 L'assistance à la maîtrise d'ouvrage

Une objectivation des situations et une synthèse analytique et prospective

=  
Une coordination des acteurs, des échelles et des missions

Chapitre 1 :  
La fabrication d'images

Chapitre 2 :  
Une lecture interculturelle

Chapitre 3 :  
Le croisement des modernités européennes

Chapitre 4 :  
Les mouvements de l'œuvre architecturale et urbaine

# La recherche inédite

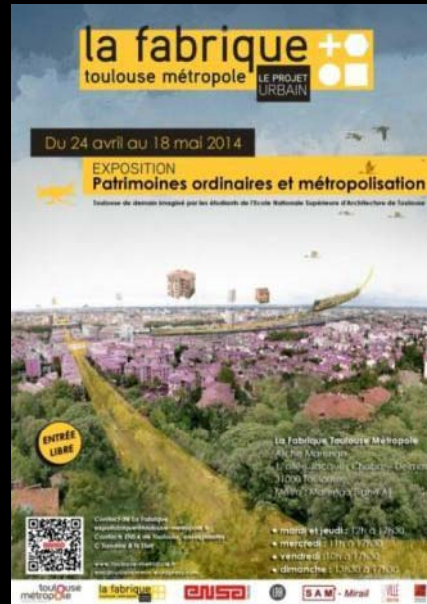
Dans le cadre d'une ENSA et d'un Laboratoire  
=  
Une pratique scientifique de l'architecture

Chapitre 1 :  
La fabrication  
d'images

Chapitre 2 :  
Une lecture  
interculturelle

Chapitre 3 :  
Le croisement  
des modernités  
européennes

Chapitre 4 :  
Les mouvements  
de l'œuvre  
architecturale et  
urbaine



Emancipation de la commande + engagement institutionnel

=  
Médiation interculturelle, politique (ou civique) et institutionnelle

La médiation architecturale : une responsabilité sociale de l'architecte

← DE

HMO-NP

DOCTEUR →

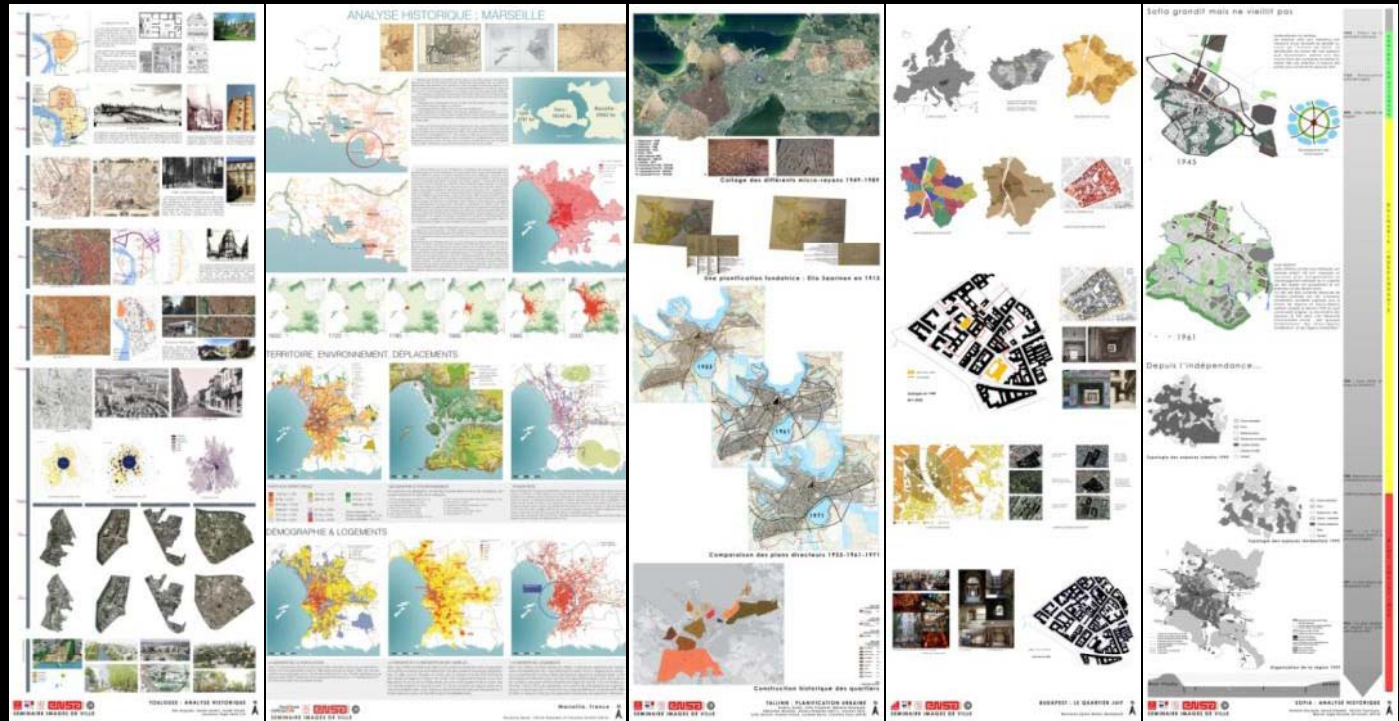
=  
Une esthétique interculturelle

Organisation de rassemblements  
orientés

+  
Objectivation des situations

=  
Une esthétique du rassemblement

Une comparaison des images architecturales et urbaines



Toulouse

Marseille

Tallinn

Budapest

Sofia

...

=  
Une analyse synchrone et diachronique

**HISTOIRES**  
Planification + urbaine + sociale +  
métier d'architecte

+

**MEMOIRES**  
Observations des usages + Relevés  
des signes culturels + Entretiens

=

Une épistémologie de l'urbanité

Coordination  
d'enseignements  
Licence/Master

Création d'un  
séminaire  
doctoral (IN-SITU)

Direction de  
doctorats en  
architecture

Animation d'un  
groupe de  
recherche (F2S)



**La Novela**  
Du 2 au 19 octobre 2014  
Toulouse Métropole

**MANUFACTURE**  
PIC-NIQUE PARTICIPATIF & ATELIER DE FABRIQUE URBAINE

DIMANCHE 19 OCTOBRE 2014  
LAC DE LA REYNERIE  
12H00-18H00

**SAM** - Mirail #4  
Semaine Architecturale de Médiation du Mirail  
Du 12 au 16 Janvier 2015

Atelier B  
Du lundi au vendredi, de 9h00 à 19h00  
Avec La Gargouille, Mosaïka & Des'Art  
Ouvert à tous  
Vernissage le vendredi 16 janvier à 18h00 (lieu à définir)

+  
Journées Européennes  
d'Echanges

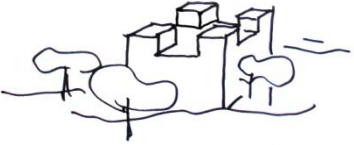
**WAM** - Varna  
\* Week of Architectural Mediation of Vladislavovo district

Une analyse des niveaux de consensus /  
dissensus dans l'aménagement des espaces  
collectifs intérieurs et extérieurs



Une comparaison du partage des  
espaces urbains (public/collectif)

Restitution : exposition, films, articles, rapport de recherche



## Remerciements

Caterine Réginensi

Les rapporteurs : Henri Bresler, Stéphane Hanrot, Marie-Christine Jaillet

Les membres du jury : Marie-Hélène Bacqué, Jean-Louis Cohen, Rosemary Wakeman

Hélène Hatzfeld, Jean-Jacques Terrin et German Solinis

Les collègues et le personnel administratif de l'ENSA-LRA de Toulouse

Les collègues français et européens : Arlette Hérat (Marseille), Isabelle Estienne (Lille), Miléna Guest (Rouen), Sophie Rousseau (Eindhoven), Mélinda Benko (Budapest), Miléna Metalkova, Dimitar Andreychin et Svobodna Vrancheva (Sofia), Lilia Lutzkanova (Varna)

Les étudiants de l'atelier « cracker la ville », du séminaire « images de ville », du TD d'analyses socio-spatiales et du parcours recherche

Les étudiants du « collectif Paris », du « collectif Ouzbékistan », du « CRAB (Collectif de Recherche sur l'Architecture Bulgare) »

Les doctorants

