

LRA – ENSA de Toulouse / Ecole doctorale TESC / Université Toulouse Mirail (UTM)  
Doctorat en architecture

**Comité de thèse de la doctorante Constance Ringon  
(première inscription en thèse octobre 2011)  
(soutenance de thèse prévue février 2015)**

Titre :

« Une ville dans le prisme des regards. Sabaudia 1933 à nos jours »

Direction de thèse :

**Enrico Chapel**, architecte, docteur en Projet architectural et urbain, Hdr en architecture, MA en histoire et culture architecturales, ENSA Toulouse-LRA

Comité de thèse :

**Alain Chatelet**, MA en sciences et techniques pour l'architecture, directeur du Laboratoire de Recherche en Architecture LRA de l'ENSA de Toulouse

**Philippe Foro**, historien, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Toulouse II-Le Mirail

**Marco Mulazzani**, architecte, professeur d'histoire de l'architecture à la faculté d'architecture de Ferrare (Italie)

**Rémi Papillault**, architecte, docteur en histoire, Hdr en architecture, professeur en ville et territoire, ENSA Toulouse-LRA

Le comité de thèse s'est réuni le 5 octobre 2012 à l'ENSA de Toulouse. La doctorante a présenté l'état d'avancement de sa recherche.

Nous ne reprenons ici que les conclusions du comité de thèse :

Après avoir salué l'ampleur du travail et l'intérêt d'une telle recherche sur l'évolution et la réception de la ville de Sabaudia, ville nouvelle créée par le régime fasciste en 1933, le comité a exprimé quelques réserves et donné quelques conseils sur les points suivants :

- Il convient de hiérarchiser les sources qui sont très nombreuses. Séparer ce qui appartient à la bibliographie d'après guerre des sources d'époque, et selon leurs statuts (archives, presse, revues, sources orales, etc.).
- Définir mieux le discours des hommes politiques sur ces villes nouvelles du Marais Pontin, notamment celui de B. Mussolini.
- Expliciter le contexte de construction de Sabaudia, le rapporter notamment aux enjeux économiques dans l'Italie des années 1930 et à la politique des travaux publics poursuivie par le régime.
- Un travail sur la réception oblige à « reconnaître » des récepteurs et à contextualiser leurs discours. Il convient alors de les regrouper en un nombre limité de catégories (commanditaires, hommes politiques, architectes constructeurs, journalistes, commentateurs, architectes récepteurs, historiens, etc.).
- Penser éventuellement à limiter le corpus, soit en se concentrant sur une seule période historique (par exemple 1933 à 1945), soit en mobilisant un nombre limité de récepteurs (par exemple la réception savante).
- Affiner les hypothèses.
- Eclaircir la notion de « réception d'une ville », en la différenciant notamment de la réception d'une architecture ou d'une œuvre d'art.
- Réfléchir sur l'importance de l'image dans la réception des villes (cartes postales, cinéma, etc.).
- Ne pas oublier la période de « montage de l'opération Sabaudia » (avant l'inauguration de 1933).

*Le Comité de thèse a reconnu la valeur de la recherche et valide la poursuite de la thèse et l'inscription en troisième année.*

Toulouse, le 3 septembre 2013

Enrico Chapel