



**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE  
DE TOULOUSE**

# **LE DIAGNOSTIC DIMENSION OPÉRATOIRE**

**HISTOIRE, TECHNIQUE ET PROJET**



RÉSEAU SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE  
**ARCHITECTURE PATRIMOINE  
& CRÉATION**

**5<sup>ÈME</sup> SÉMINAIRE  
11&12 AVRIL 2019  
TOULOUSE**

# LE DIAGNOSTIC DIMENSION OPÉRATOIRE

## HISTOIRE, TECHNIQUE ET PROJET

Ce 5<sup>ème</sup> séminaire du réseau scientifique, pédagogique et thématique *Architecture, Patrimoine et Création* (RST APC) s'annonce comme un moment d'échanges autour d'expériences pédagogiques et de réflexions pour l'engagement d'actions scientifiques à développer à travers les formations initiales, continues et de recherche dans les Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture.

Le thème retenu *Le diagnostic, dimension opératoire* convoque une méthodologie propre à l'intervention avec l'existant. Considéré comme un outil nécessaire et indispensable pour la conception avec l'existant, la légitimité et la reconnaissance du diagnostic se posent aujourd'hui encore en interpellant la relation profonde et intime qui relie patrimoine et création.

Utilisé par extension pour l'étude préalable au projet, *le diagnostic*, terme médical précisant l'état d'une maladie, évoque la dégradation de l'objet d'étude et la connaissance des signes de cette dégradation. Cet élargissement de sens rappelle l'importance de ce moment particulier, spécifique au projet avec l'existant, reconnu professionnellement depuis quelques années comme une

mission du contrat de maîtrise d'œuvre de l'architecte. Pratiqué de longue date lors des opérations de restauration de monuments historiques, le diagnostic, identifié sous le vocable d'étude préalable, s'impose comme une démarche particulière qui se généralise telle une exigence qualitative lors d'interventions sur des architectures majeures ou mineures, de toutes époques, de l'échelle de l'édifice à celle de territoires urbains ou ruraux.

L'ambition du diagnostic évoqué ici ne se limite pas à l'établissement d'une liste de pathologies. Il s'agit d'élaborer une mise en ordre et en perspectives des connaissances autour d'un objet architectural, urbain ou paysager ; connaissances élaborées en vue de la conception du projet. La réalité concrète de l'édifice fonde le diagnostic. Afin d'appréhender cette réalité, le relevé, outil fondamental et majeur dans la pédagogie, convoque l'observation, le dessin in situ, la prise de mesures manuelles et numériques, la restitution graphique, autant d'étapes à réaliser tout en analysant la composition architecturale, le système constructif, la construction – matériaux et mise en œuvre, la relation à son environnement...

L'état sanitaire met en évidence les désordres et l'analyse archéologique révèle la succession et la complexité cachée des histoires. Les moyens techniques et méthodes d'investigation utilisés pour établir ces données, évoluent pour permettre des approfondissements dans la captation et pour des restitutions graphiques nouvelles. Ces informations de terrain se voient enrichies de recherches documentaires, d'archives, d'ouvrages, de rencontres, inscrivant l'objet de ces études dans le déroulé de l'histoire des arts et de la société. A d'autres échelles de projet – territoire urbain ou rural – d'autres investigations, d'autres outils, associent l'exploration in situ, le relevé cartographique de l'état actuel, informé par des sources savantes et directes.

Pourquoi une telle exigence d'accumulation de connaissances si ce n'est parce que l'on estime que l'objet d'étude le mérite ? Il s'agit d'élaborer ici une méthodologie propre au processus de conception avec l'existant considéré comme un objet patrimonial. Cette approche fine et scientifique de l'environnement physique et temporel doit permettre d'organiser une synthèse mettant en évidence la dimension patrimoniale et ouvrant aux potentiels de transformation.

**Le diagnostic devient une étude préalable au projet pour révéler la ressource patrimoniale et élaborer la stratégie d'intervention.** Point d'entrée au projet, il en devient également le fondement et autorise ainsi le déploiement de diverses postures dans le projet et toute la richesse des écritures architecturales.

La formation des futurs architectes se doit de préparer à un exercice professionnel de haut niveau, qualitatif et novateur. C'est pourquoi de nombreuses écoles portent à leur programme des enseignements de Théorie et pratiques de la conception architecturale et urbaine avec l'existant ; intégrant le diagnostic dans leurs démarches. Au-delà de cette méthodologie particulière pour le projet, le diagnostic convoque intensément et de manière concomitante les disciplines présentes dans l'enseignement de l'architecture telles l'histoire, la construction, la technique, la sociologie, l'art, la représentation. Développer le diagnostic ouvre à l'interdisciplinarité, et permet l'évolution des enseignements et des pratiques d'apprentissage au sein même de ces disciplines.

# ÉCHANGES AUTOUR D'EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

9h

• **Accueil**

autour d'un café / croissant

9h30 – 10h

• **Ouverture du 5<sup>ème</sup> séminaire du réseau pédagogique scientifique et thématique Architecture, Patrimoine et Création**

Pierre Fernandez

directeur ENSA Toulouse

Françoise Blanc

architecte DPLG, docteure en histoire de l'art, maître de conférences ENSA Toulouse, responsable du master

*Patrimoine(s) en projet / Heritage in Progress*, chercheur LRA

Philippe Dufieux

docteur en histoire de

l'architecture, professeur, ENSA Lyon, LAURE/EVS (UMR 5600), responsable du RST APC

Isabelle Phalippon-Robert

Chef du Bureau des enseignements Service de l'architecture DGPat Ministère de la Culture

10h – 11h

## DIAGNOSTIC ET TECHNIQUES

Présentation d'expériences développant la diversité des outils pour la connaissance et la représentation. Comment le temps de l'observation et de la mesure participe-t-il à l'appropriation de l'objet d'étude ?

**Modérateur : Benjamin Chavardès**

architecte HMONP, docteur en architecture, maître de conférence associé ENSA Lyon, coordinateur RST APC

• **Les façades vitrées**

**du XX<sup>ème</sup> siècle, du relevé au projet**

Vanessa Fernandez

architecte DPLG, docteure en architecture, maître de conférences ENSA Paris Belleville, chercheur IPRAUS-UMR AUSSer 3329

• **Comment lire un mur ? un web-documentaire à plusieurs niveaux, consacré à l'archéologie du bâti**

Bastien Lefebvre

maître de conférences en histoire de l'art et archéologie médiévales Université Toulouse Jean-Jaurès, UMR 5806 TRACES – Terrae

• **Le relevé habité au service du projet de réhabilitation de l'habitation collective**

Audrey Courbebaisse

architecte D. E., Docteur en architecture, maître de conférences associée ENSA Toulouse, équipe master *Patrimoine(s) en projet / Heritage in Progress*, chercheur LRA

11h – 11h30

• **Échanges avec la salle**

11h30 – 12h

• **L'ENSA de Toulouse, entre utopie et collage**

Rémi Papillault

architecte DPLG, architecte du patrimoine, docteur en Histoire et Civilisations, professeur HDR en architecture, responsable du séminaire doctoral *Architecture-Patrimoine, théories et dispositifs / Heritage in Progress*, chercheur LRA

12h – 12h30

• **Inauguration de l'exposition Réhabilitation de l'habitat. Quels enjeux opérationnels, scientifiques et politiques pour le XXI<sup>ème</sup> siècle.**

**13 Projets de Fin d'études**

Virginie Thomas

directrice du programme d'expérimentation et de recherche REHA PUCA

12h30 – 13h30 Repas

13h30 – 14h30

## DIAGNOSTIC ET HISTOIRE

Qu'il s'agisse d'histoire culturelle et sociale, histoire de l'art et de l'architecture, histoire de la construction,... Quelle place occupe l'histoire dans le diagnostic et comment le diagnostic convoque-t-il ces données et les met-il en perspective ? Comment les temporalités passées interpellent le diagnostic ?

Modérateur : Audrey Courbebaisse

• **Le diagnostic des logements communistes bulgares : de l'archéologie du projet à la rénovation urbaine**

Florian Faurisson

architecte-urbaniste D.E., doctorant en architecture ENSA / LRA Toulouse

• **Renouveler l'histoire pour servir le diagnostic : l'exemple du pont Henri IV de Châtelleraut**

Marie-Amélie Tek  
architecte DPLG, architecte du patrimoine, agence GFTK Paris  
Pol Vendeville  
docteur en histoire, agence Chroniques conseil

• **Les façades- rideaux à l'épreuve de la rénovation thermique ou l'élaboration d'une stratégie opératoire : l'exemple du « U » à Lyon**

Philippe Dufieux  
docteur en histoire de l'architecture, professeur, ENSA Lyon, LAURE / EVS (UMR 5600), responsable du Réseau scientifique, pédagogique et thématique *Architecture, Patrimoine et Création*

14h30 – 15h

• **Échanges avec la salle**

15h – 15h30 Pause

15h30 – 17h30

## DIAGNOSTIC ET PROJET

Quel moment dans le projet pour le diagnostic : finalité du diagnostic, diversité selon les objets d'études et les échelles... Le diagnostic est-il le commencement du projet ou bien une phase ante-conception ? Quels liens entre le processus itératif du projet et le diagnostic ?

Moderateur : Françoise Blanc

• **Diagnostic sensible et mise en récit ; exploiter le potentiel dramaturgique des patrimoines, retour sur le workshop *Histoires Eclairées***

Emmanuelle Gangloff  
scénographe, docteure en aménagement du territoire, maître de conférences associé ENSA Nantes, chercheur laboratoire AAU-Creneau

Théo Fort-Jacques  
géographe, maître de conférences associé ENSA Nantes, chercheur laboratoire AAU-Creneau

• **Patrimoine fragile contre tourisme de masse, l'exemple de Délos à travers les projets des étudiants du Master 2 Architecture et Archéologie**

François-Frédéric Muller  
architecte DPLG, DESS Patrimoine Archéologique Monumental, maître de conférences associé ENSA Strasbourg, chercheur associé IRAA

• **Diagnostiquer L'architecture contemporaine remarquable. Le travail sur Cergy-ville nouvelle mené dans le cadre de la chaire partenariale Pep**

Jean-Paul Midant  
docteur en Histoire et Civilisations, maître de conférences HDR, responsable DSA *Architecture et Patrimoine* ENSA Paris Belleville, chercheur IPRAUS- UMR AUSser 3329

• **Diagnostic et projet. Quel moment dans le projet pour le diagnostic ? Finalité pour le diagnostic. Expérience dans l'atelier *Formes, Architecture, Milieux***

Marie-Agnès Gilot  
docteure en histoire de l'art, maître de conférences ENSA Saint-Etienne, chercheur laboratoire GRF Transformations ENSA Saint-Etienne, EVS- Isthme Université Jean Monnet, Saint-Etienne

Dominique Vigier  
maître de conférences, chercheur laboratoire GRF Transformations ENSA Saint-Etienne / EVS- Isthme Université Jean Monnet, Saint-Etienne

• **Un énoncé n'est jamais suffisant. Diagnostic et projet au prisme de la pratique, de l'enseignement et de la recherche**

Laurent Duport  
architecte DPLG, maître de conférences ENSA Montpellier, responsable du Mastère Spécialisé® *Architecture et Patrimoine contemporain*, membre du groupe de recherches en formation HIT Lab

Emmanuel Garcia  
architecte DPLG, architecte du patrimoine, maître de conférences associé ENSA Montpellier

17h30 – 18h

• **Échanges avec la salle**

20h à l'Hôtel Marvejols

• **Réception : cocktail dinatoire**

# PROSPECTIVES SCIENTIFIQUES

9h

• **Accueil**

autour d'un café / croissant

9h15

• **Introduction de la journée**

Jamila Milki

Conseillère pour l'architecture  
DRAC Occitanie

9h15 – 10h15

• **Conférence**

**Paysage urbain historique : un diagnostic pour la conservation et la mise en valeur.**

**Le cas de Mantoue en Italie**

Paola Falini

professeure d'urbanisme à l'École de spécialisation en patrimoine naturel et territorial, Architecture des parcs, jardins et systèmes naturels et environnementaux, à l'Université de La Sapienza de Rome et à la Graduated School de la Nova Gorica University dans le Département Économie et techniques pour la conservation du patrimoine architectural et environnemental, vice-présidente de l'ANCSA d'Italie (Association Nationale des Centres Historiques et Artistiques).

10h15 – 10h45 Pause

---

10h45 – 11h45

## L'INTERACTION ENTRE LES ÉCHELLES DES PATRIMOINES : PAYSAGE, TERRITOIRE, VILLE, ÉDIFICE

Les problématiques patrimoniales se déclinent aujourd'hui dans l'articulation des échelles. Comment aborder les patrimoines dans leur diversité en les reliant à leurs territoires ? Comment intégrer dans la réflexion sur les méthodes pour la connaissance les éléments structurants du territoire urbain ou rural, la question des paysages ? Quelle place dans les études préalables pour cette relation complexe associant la mémoire des lieux, la programmation, les aménagements urbains, les recyclages et les questions d'environnement ?

Modérateur : Vanessa Fernandez

• **L'interaction entre les échelles des patrimoines : paysage, territoire, ville, édifice**

Angèle Denoyelle

paysagiste DPLG, maître de conférences associée  
ENSA Paris Belleville

Agathe de Maupéou

architecte DPLG, architecte du patrimoine, maître de conférences associée  
ENSA Paris Belleville

Elise Ostarena

architecte DE HMONP, architecte du patrimoine, maître de conférences associé  
ENSA Paris Belleville

• **Diagnostic survey et conservative surgery**

**L'analyse et la suture urbaine, une dialectique de construction du projet**

Fabien Palisse

architecte DPLG, architecte du patrimoine, maître de conférences associé  
ENSA Clermont-Ferrand

• **Enquête de terrain : jouer des échelles et croiser les disciplines pour dénouer les complexités d'un centre historique**

Savitri Jalais

architecte DPLG, docteur en architecture, maître de conférences  
ENSA Toulouse, équipe master *Patrimoine(s) en projet / Heritage in Progress*, chercheur LRA

11h45 – 12h15

• **Échanges avec la salle**

12h15 – 13h

• **visite de la DRAC**

Marie-Emmanuelle Desmoulin  
chargée de la protection  
CRMH DRAC Occitanie

13h – 14h Repas

14h – 15h

• **Conférence**

**Penser autrement.**

**La méthode du projet pour révéler/communiquer les valeurs du Patrimoine**

Giovanni Battista Cocco

docteur en architecture, M. Arch. II moderne, enseignant Faculté d'Ingénierie et Architecture de l'Université des Etudes de Cagliari, Sardaigne (Italie)

15h – 15h30 Pause

---

15h30 – 16h30

## LES TRACES DU DIAGNOSTIC DANS LE PROJET : QUELLES MODALITÉS OPÉRATOIRES ?

L'intervention sur le patrimoine soulève ici la question de « l'opérateur », par conséquent des outils, des techniques, des méthodes en vue du projet.

Comment un diagnostic opératoire ouvre sur des solutions ? Comment donne-t-il sens à une intervention qui ne soit pas abstraite mais humaniste ? Outils et méthodes sont-ils liés à la nature de l'objet d'étude ? Comment évaluer les qualités de tous les éléments constitutifs d'une architecture ? Comme relativiser la part des normes ?

Modérateur : Mathilde Lavenu  
architecte DPLG, architecte du patrimoine, maître de conférences  
ENSA Clermont-Ferrand

### • Les dimensions opératoires de la photographie pour le diagnostic relatif au projet de transformation spatiale

Séverine Steenhuyse  
architecte DPLG, docteure en esthétique, chercheuse laboratoire project[s] ENSA Marseille

### • Diagnostic et projet de reconversion des grands équipements du XX<sup>ème</sup> siècle

Donato Severo  
architecte DPLG, docteur en histoire de l'architecture, professeur HDR ENSA Paris Val de Seine, chercheur EVCAU

### • Des valeurs au projet : peut-on se passer de l'architecte ?

Claudine Houbart  
architecte, historienne de l'art, docteure en sciences de l'ingénieur, professeure faculté d'architecture de l'Université de Liège (Belgique), membre de l'UR Art, Archéologie, Patrimoine et du groupe de recherche DIVA

16h30 – 17h

### • Échanges avec la salle

17h – 17h15

### • Conclusion du séminaire

Nathalie Prat  
architecte DPLG, architecte du patrimoine, maître de conférences  
ENSA Toulouse, équipe master *Patrimoine(s) en projet / Heritage in Progress*, chercheur LRA

### • Comité scientifique :

Françoise Blanc, Rémi Papillault, Nathalie Prat (ENSA Toulouse), Vanessa Fernandez (ENSA Paris Belleville), Mathilde Lavenu (ENSA Clermont-Ferrand).

### • Comité d'organisation :

Françoise Blanc, Audrey Courbebaisse, Savitri Jalais, Anissa Mérot, Sylvie Panissard, Nathalie Prat, Marion Sartre.

# INFORMATIONS PRATIQUES

**CONTACT : COMMUNICATION@TOULOUSE.ARCHI.FR**

## JEUDI 11 AVRIL 2019 DE 9H À 18H

À L'ENSA Toulouse  
83 rue Aristide-Maillol  
— BP 10629 —  
31106 Toulouse Cedex 1

Comment venir ?

En transport en commun

Métro ligne A arrêt Université du Mirail

Plan pour se rendre à pied du métro à l'ENSA Tou-

louse : <http://plan.univ-toulouse.fr/#796>

Bus : ligne 14 arrêt «École d'architecture»

En voiture :

En venant du nord : par le périphérique extérieur,

dir. Foix, Tarbes, sortie 27

En venant du sud : par le périphérique intérieur, dir.

Auch, Blagnac, sortie 26

## VENDREDI 12 AVRIL 2019 DE 9H À 18H

À la DRAC Occitanie  
Hôtel Saint-Jean  
32 rue de la Dalbade  
31000 Toulouse Cedex

Comment venir ?

En transport en commun

Métro ligne A arrêt Esquirol

Métro ligne B arrêt Carnes

## JEUDI 11 AVRIL 2019 À 20H

Hôtel Marvejols  
47 rue Pharaon  
31000 Toulouse

Comment venir ?

En transport en commun

Métro ligne A arrêt Esquirol

Métro ligne B arrêt Carnes

  
**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE  
DE TOULOUSE**

LABORATOIRE DE RECHERCHE  
EN ARCHITECTURE



83 rue Aristide-Maillol  
— BP 10629 —  
31106 Toulouse Cedex 1

T. +33 (0)5 62 11 50 50

[ensa@toulouse.archi.fr](mailto:ensa@toulouse.archi.fr)  
[toulouse.archi.fr](http://toulouse.archi.fr)

