

# Pratiques réflexives, expériences didactiques et conception architecturale.

 Daniel Estevez, LRA - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse  
soutenance de l'Habilitation à Diriger des Recherches  
Université Paris 8 le 28 février 2014 à 10h

## Jury

Jean Attali, professeur des ENSA, Paris Malaquais (Rapporteur)

Giovanni De Paoli, professeur Université de Montréal (Rapporteur)

Pierre Fernandez, professeur des ENSA, Toulouse (Président)

Patrizia Laudati, Université de Valenciennes (Rapporteur)

Michel Léglise, professeur des ENSA, Toulouse (Examineur)

Jean-Pierre Péneau, professeur des ENSA, Nantes (Examineur)

Khaldoun Zreik, professeur Université Paris 8 (Directeur d'Habilitation)

# Pratiques réflexives

la conception comme activité technique

la conception comme apprentissage

qu'est-ce qu'une pratique réflexive ?

# Récits d'expériences

pratiques d'interprétation

pratiques critiques

pratiques informelles

## Quels outils contemporains ?

# Pratiques réflexives

## La conception comme activité technique

### Concevoir par schèmes.

Pensée technique : « une pensée opératoire spécifique intégrant les concepts scientifiques en les reconstruisant selon des schèmes opératoires adaptés à un milieu donné » (Simondon)

### Connaître et faire.

En architecture la pensée technique offre un point de liaison possible entre art et science (percept / concept). Cette définition de la technique permet de placer le « faire » au centre du processus de conception architecturale.

### Stratégie.

Conception et apprentissage sont des activités dans lesquelles le sujet met en œuvre des stratégies d'actions non programmées. (Morin)

apprendre )  
concevoir )

### Production.

Conception et apprentissage supposent un sujet à la fois producteur et observateur.

( construire des connaissances  
élargir sa perception de la réalité.

### Processus.

Conception et apprentissage supposent une action à la fois finalisée et continue.

( action rationnelle visant un but  
exploration ayant une valeur en soi

## Qu'est-ce qu'une pratique réflexive ?

### Conception dans l'exécution.

« Penser à ce que l'on fait pendant qu'on le fait. »  
(Schön « *How professionals think in action* »)  
« Dessiner est pour moi un moyen de poursuivre un monologue avec ce que je fais, à mesure que je le fais. » (Serra)

### Nouveauté imprévisible.

« Cette capacité de répondre à un imprévu en improvisant sur le terrain correspond à ce que j'appelle la réflexion dans l'action. [...] La conception serait une conversation réflexive avec la situation ». (Schön)

### Dialogue.

Le « faire » est partageable car descriptible objectivement et déclencheur d'interprétation. Il constitue alors « la chose commune qui place toutes les intelligences à égalité » (Rancière). Il ouvre au collectif dans la conception.

# Récits d'expériences

### **Perception-conception.**

Des démarches de conception dans lesquelles le concepteur ne procède pas par actualisation de modèles préconçus mais par interprétation de phénomènes perçus liés au contexte d'intervention.

En conception architecturale cette approche privilégie le paradigme de la maquette (induction) au détriment de celui du modèle (déduction).



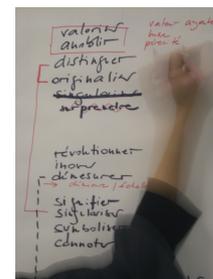
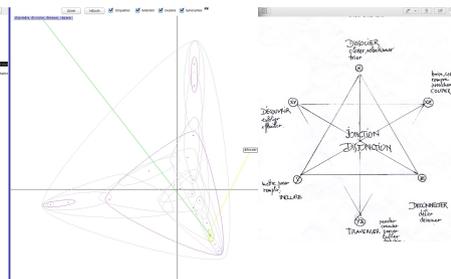
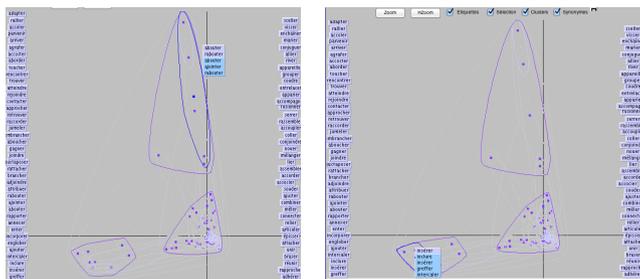
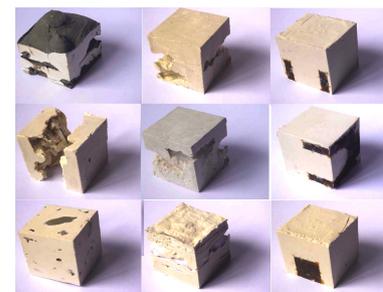
Estevez Daniel, Tiné Gérard, (2006), « Project and Projections: Some Advantages of the Principle of Opacity », in Perspective, Projections & Design, eds., Routledge, London.

Estevez Daniel, (2009), "Dialogue entre maquettes et modèles en architecture", in Actes des 11ème rencontres Physique et Interrogations Fondamentales, BNF, Bibliothèque nationale de France, Paris.

Estevez Daniel, (2011), " La maquette comme projet, une conversation avec Catherine Mazières" Plan Libre / n°90 . Avril 2011.

Estevez Daniel, Tiné Gérard, (2005), « Maquettes Pour Penser Avec », in Actes du colloque Scan'05, Paris.

<http://w3.toulouse.archi.fr/li2a/mppa>  
<http://w3.toulouse.archi.fr/li2a/amc>





Estevez Daniel, Tiné Gérard, (2007) "Le lièvre et la tortue, une autre course de la conception en architecture " in Cahiers Thématiques 7, Ensa Lille.

Estevez Daniel, (2010),

"La plus grande ville du monde. Travaux du séminaire de master AMC 2010", Plan Libre n°79, Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.

Estevez Daniel, Tiné Gérard, (2005) "Projet et projections : les efficiences du principe d'opacité." In Perspective, Projection, Projet, Les Cahiers du BRAUP, n° 17, Paris.

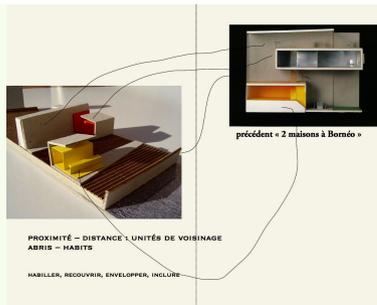
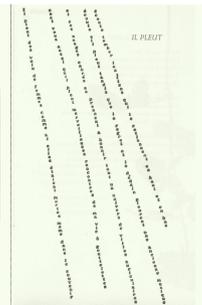
Estevez Daniel, Tiné Gérard, (2006), "Manière de jouer des maquettes", in Plan Libre n°62, Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.

Estevez Daniel, (1990) « Manille, Didacticiel pour l'Architecture et le Bâtiment », Formation à un système multimédia de documentation personnalisée, Toulouse, ed. Gip Acacia

Estevez Daniel, Léglise Fanny, (2007) « AMC mémoires des autres », blog interactif de consultation et de mutualisation des travaux de recherches étudiants, li2a-ENSA Toulouse

<http://amcmda.blogspot.com/>

[http://w3.toulouse.archi.fr/li2a/amc\\*/](http://w3.toulouse.archi.fr/li2a/amc*/)



### Interpréter son environnement.

Hypothèses de la cognition distribuée : les objets techniques sont mobilisés dans la cognition, « l'environnement fait partie de la cognition » (Perkins).

Hypothèse de la perception-conception : l'environnement est *partenaire* de la conception.

L'interprétation peut être une modalité de l'action contextuelle de conception.

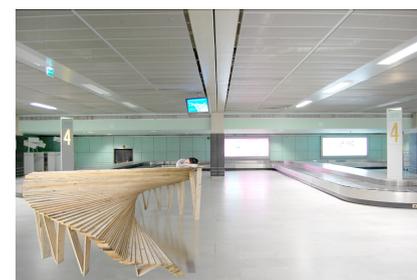
workshop Aéroports\_Airspaces, Blagnac, France



Daniel Estevez, Andrea Uriberger, (2008-2010)  
« AEROPORTS\_AIRSPACES »  
L'Architecture de la Grande Echelle,  
Programme interdisciplinaire de recherche ,  
DAPA, MCC.

Estevez Daniel, Fanny Léglise (2012),  
" Interstices imaginaires " Plan Libre / n°104,  
Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.  
Uriberger Andrea, Estevez Daniel, (2010),  
"L'espace aéroport", in Plan Libre n° 82,  
Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.

<http://aeroports-airspaces.over-blog.net>  
<http://aeroports-airspaces.over-blog.com>





Estevez Daniel, Hutin Christophe, (2013),  
" Archipel d'architectures ? Le workshop  
Learning From Uzeste ", Plan Libre / n°111.  
Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.  
Estevez Daniel, Hutin Christophe, (2012)  
"Pour une architecture de la vie quotidienne"  
in Exercice(s) d'architecture #4, Archibooks +  
Sautereau éditeur, Rennes.  
Estevez Daniel, Chapel Enrico, (2010),  
"Pittoresque(s)", in Plan Libre n° 77, janvier  
2010, Cahier Central, Maison de  
l'Architecture Midi-Pyrénées.  
Estevez Daniel, Fanny Légglise (2012),  
" Interstices imaginaires " Plan Libre / n°104,  
Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.





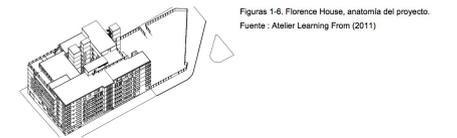
Estevez Daniel, Hutin Christophe (2012-2013), projet « ENERGY AND PEOPLE France - Afrique du Sud, deux regards sur la ville du quotidien ». Labellisé Saison Croisées Afrique du Sud France 2012&2013.

Estevez Daniel, Hutin Christophe (2011), Learning From. Acting and thinking on urban renewal. A social and architectural case study in Johannesburg», Free Publishing, Estevez Daniel, Hutin Christophe, (2012) "Pour une architecture de la vie quotidienne" in Exercice(s) d'architecture #4, Archibooks + Sautereau éditeur, Rennes.

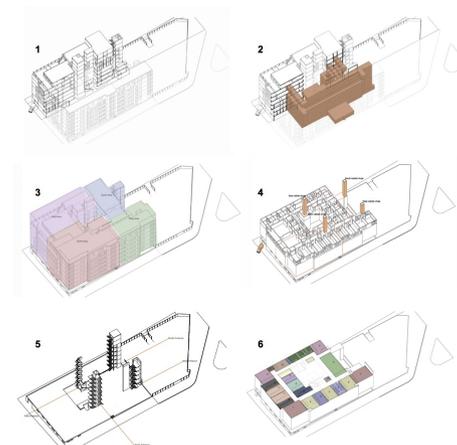
Estevez Daniel, Hutin Christophe, Abenia Tiphaine, (2014) "Edificio en movimiento" in Habitat y Sociedad #5 : Reciclaje de Barrios, Universidad de Sevilla Ediciones, Sevilla.

Estevez Daniel, (2011), « A building in motion. The Florence House », film vidéo VOSTFR de description du workshop LF 201. LRA-ENSA Toulouse, Dailymotion.

<http://www.dailymotion.com/zevetsE#video=xg3l3l> <http://issuu.com/daniel-estevez/docs/learning-from>



Figuras 1-6. Florence House, anatomía del proyecto. Fuente : Atelier Learning From (2011)



### **Le dissensus.**

En son sens originel, critique veut dire : qui concerne la séparation, la discrimination. « Critique est l'art qui déplace les lignes de séparation, qui met de la séparation dans le tissu consensuel du réel, et, pour cela même, brouille les lignes de séparation qui configurent le champ consensuel du donné ». (Rancière)



Estevez Daniel, (2001), « Dessin d'architecture et infographie, L'évolution contemporaine des pratiques graphiques », CNRS EDITIONS, Paris.

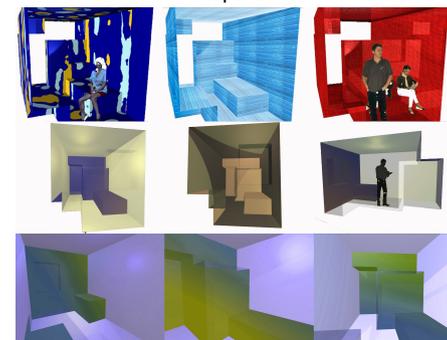
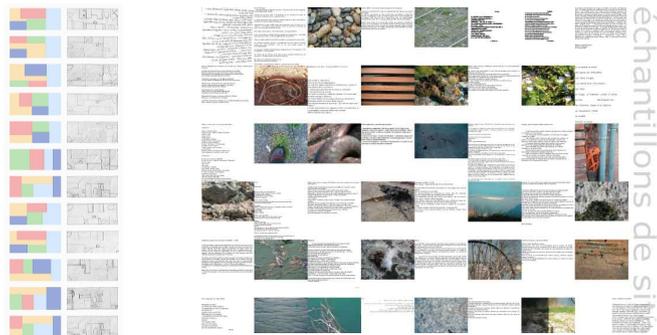
Zarcos Francine, Tiné Gérard, Estevez Daniel, (2009)  
"Même des contrées à venir. Colloque imaginaire avec Jean-Philippe Dubourg, architecte enseignant", in Plan Libre n°74, Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.  
Fabre-Montplaisir Emilie, Estevez Daniel (2009),  
"Écrire l'architecture. Circo : le travail d'écriture des architectes Mansilla et Tuñon" in Plan Libre / n°67, Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.  
Côté Pierre, Léglise Michel, Estevez Daniel, (2005)

« Virtual Architecture as Representation for Creative Design Process - Through Collaborative eDesign Studio» in Proceedings of eCAADe 2005, Lisbonne, Portugal.

Estevez Daniel, (1994) « Étude d'un modèle d'interprétation du dessin géométral en phase de conception du projet d'architecture », Mémoire d'ingénieur CNAM en Informatique Fondamentale, CNAM, Toulouse.

Estevez Daniel, (1999) « Adaptabilité des nouveaux systèmes d'information graphiques en architecture », in Actes de 01Design'99, Europa Productions, Paris.

<http://w3.toulouse.archi.fr/li2a/ac>





Estevez Daniel, (2012), « Aéroports. Représentations et expérimentations en architecture. », Éditions L'Harmattan, Paris.

Estevez Daniel, (2012), "Le concepteur émancipé. Dissensus et conception en architecture" in 01Design 8 Echelles, Espaces, Temps, Ed. Europia Productions, Paris

Estevez Daniel, Urlberger Andrea, (2009), "Ambient for Airports", Edito n°18, revue en ligne [ambiance.net](http://ambiance.net), Réseau international ambiance,

Estevez Daniel, Urlberger Andrea, (2010), « Aeroports\_Airspaces », Rapport final de recherche Aéroports\_Airspaces, programme Architecture de la Grande Echelle, MCC, MET

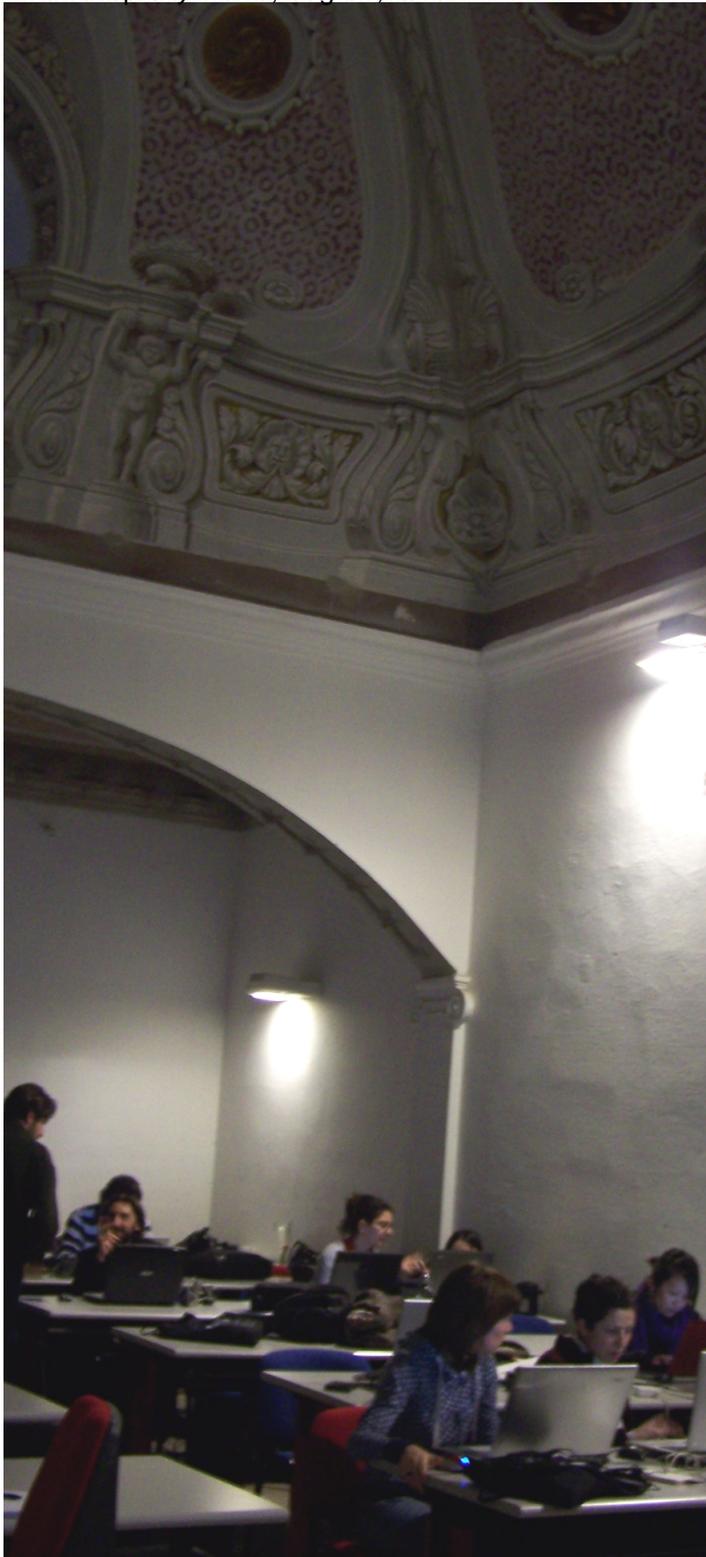
Estevez Daniel, (2013), « Presque rien, presque tout », travaux sonores du workshop de l'ACS ENSA Toulouse et Ecole des Beaux Arts.

<https://soundcloud.com/daniel-estevez-architectu> (blog d'accès au pièces sonores),  
[http://issuu.com/daniel-estevez/docs/pr-pt\\_presentation](http://issuu.com/daniel-estevez/docs/pr-pt_presentation) (document d'accès à la carte de l'exposition)

<http://aeroports-airspaces.over-blog.net> (travaux du PFE 2009-10)

<http://aeroports-airspaces.over-blog.com>





Estevez Daniel, (2011),  
« Relever les usages, interpréter les lieux »  
in COLLANA PAESAGGI IN  
TRASFORMAZIONE, Editions GANGEMI,  
Roma.

Estevez Daniel, (2010),  
"La représentation-dissensus" in Les  
technologies de réalité mixte au service du  
projet urbain : Rencontre autour du projet IP  
CITY, ENSA Versailles.  
Estevez Daniel, Uriberger Andrea, (2009)  
"City Movie workshop, Aéroports\_Airspaces",  
laboratorio internazionale per la  
progettazione video, Facolta Di Architettura di  
Cagliari, 16 al 20 marzo 2009, Cagliari, Italie.

[http://aeroports-airspaces.over-  
blog.com/categorie-11117189.html](http://aeroports-airspaces.over-blog.com/categorie-11117189.html)

### La conception décentrée.

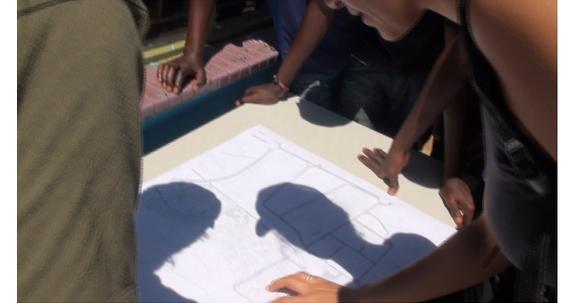
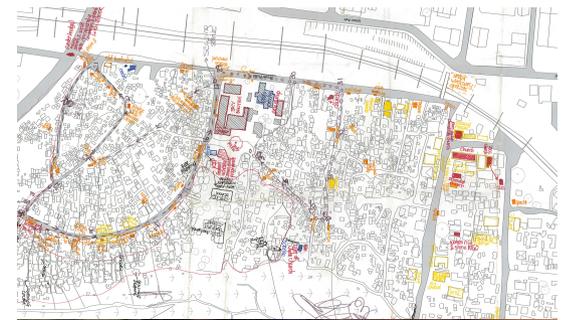
Voies d'expérimentation et d'étude des phénomènes de conception spontanée :

- l'attention (conception et observation)
- le détournement (conception et interprétation)
- la *métis* (conception et force minimale)
- le bricolage (conception et virtualité)



Estevez Daniel, Hutin Christophe, (2013), " Un enseignement à ciel ouvert. Le workshop Learning From SKY, Soweto Kliptown Youth ", Plan Libre / n°108, Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.  
Estevez Daniel, Frey Pierre, (2013), « ENERGY AND PEOPLE, Focus on Carin Smuts », Dossier spécial in l'Architecture d'Aujourd'hui, n°394, Paris.  
Estevez Daniel, Hutin Christophe (2013), « Learning From. Deux ateliers in situ », films documentaires en VOSTFR in 'exposition « Carin Smuts, the architecture of empowerment » », Edition Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris.  
Estevez Daniel, (2012), " Habitable Skins for comfort improvement in architecture ", in 6ème ENERGY FORUM Solar building skins, Bressanone, Italy.

<http://learning-from.over-blog.com/> (blog de l'atelier de master Learning From LRA-ENSA Toulouse)



# Quels outils contemporains ?

# Quels outils contemporains ?

## L'action productive en contexte numérique de conception

### Outils de métier en conception.

Des outils précis et indéterminés - (interprétation)

Des outils de redescription de la réalité - (critique)

Des outils hétérogènes et légers – (informalité, réseau, transposition)

Des outils de méta-conception – (collectif, posture)

### Notre environnement manque de technicité.

Considérer le concepteur du point de vue de sa capacité d'action

Réhabiliter la technicité des milieux d'action.

# Quels outils contemporains ?

