

LRA – ENSA de Toulouse / Ecole doctorale TESC / Université Toulouse Jean Jaures / Doctorat en architecture

**Comité de thèse de la doctorante Laura Girard
(première inscription en thèse octobre 2013)
(soutenance de thèse prévue octobre 2016)**

Titre :

« L'architecture de briques dans le Midi-Toulousain (1918-1945) : pour une histoire matérielle et sociale »

Comité de thèse :

Enrico Chapel, Professeur Hdr, ENSA Toulouse-LRA (directeur de thèse)

Françoise Blanc, Maitre-assistant, ENSA Toulouse-LRA (co-directrice)

Rémi Papillault, professeur Hdr, ENSA Toulouse-LRA (encadrant Cifre)

Nicolas Meynen, maitre de conférences en histoire de l'art, Université Toulouse Jean-Jaurès

Valérie Nègre, Professeur Hdr, ENSA Paris la Villette

Le comité de thèse s'est réuni le 2 octobre 2015 à l'ENSA de Toulouse. La doctorante a présenté l'état d'avancement de sa recherche.

Nous ne reprenons ici que les conclusions du comité de thèse.

Après avoir salué l'ampleur et la qualité du travail et l'intérêt d'une telle recherche sur l'histoire matérielle et sociale de l'architecture de briques en Midi-Toulousain (1918-1945), le comité fait plusieurs remarques et donne quelques conseils sur les points suivants :

- il faudrait mieux poser la problématique de la recherche et préciser les hypothèses. Parmi les trois hypothèses énoncées, la troisième semble la seule pertinente
- dans la présentation du travail, il faudrait donner la priorité à la présentation de l'objet de la recherche et du corpus
- la question de la sélection des bâtiments à inscrire dans le corpus est à trancher au plus vite. Comment sélectionner les bâtiments ? Selon quels critères ? Dans quel cadre géographique (Midi-Toulousain) ? Faut-il sélectionner des bâtiments ou des architectes ? Faut-il mobiliser la notion de « réseau » pour opérer cette sélection ? Les membres du comité de thèse sont d'accord pour tenir compte en priorité de la disponibilité des sources d'archives et de ne pas écarter à priori la commande privée
- on relève la non concordance du titre de la thèse à l'objet du travail. L'objet n'est pas l'architecture savante de briques dans l'entre-deux-guerres ? S'il s'agit d'une « histoire de l'architecture de brique dans le Midi-Toulousain », alors il faudrait élargir le corpus en tenant compte d'autres utilisations de la brique que celles du parement de façade... Il faudrait encore mesurer la part de la construction de brique par rapport à d'autres types de construction dans la période en question... Les membres du comité de thèse pensent qu'il faut centrer le corpus sur l'architecture savante mais qu'il faut en même temps garder un regard ouvert sur l'architecture ordinaire pour bien analyser ce corpus particulier.
- Il est conseillé de tenir compte du rapport de la construction en briques avec d'autres modes de construction, en particulier le béton qui se diffuse dans l'entre-deux-guerres. Ainsi, la construction en béton impacte-t-elle sur les usages de la brique ? À quel moment on « abandonne » la brique foraine ?
- La bibliographie reste à compléter notamment en ce qui concerne l'histoire culturelle et sociale de l'architecture de la ville de Toulouse
- Il reste également à préciser l'approche « matérielle » de la construction proposée dans le texte
- La question de l'énonciation d'une « rupture » dans l'entre-deux-guerres est discutée. Où se situe l'innovation ? Quels sont les moteurs de l'évolution ? Quels sont les contraintes et les freins de l'évolution ?
- Le regard sur les acteurs (architectes, entrepreneurs, constructeurs, etc.) est unanimement salué.

Le Comité de thèse a reconnu la valeur de la recherche et valide la poursuite de la thèse et l'inscription en troisième année.

Toulouse, le 2 octobre 2015

Enrico Chapel
Professeur HDR ENSA Toulouse